

الأربعاء 21 أغسطس 2013 م 14 شوال 1434 هـ العدد 1235 السنة الرابعة والعشرون
الثلث : خمسة جنيهات

يا طولان..

« شيكا / عيد »

ليسا الثاني الأمل

أنور عبد ربه

الرياضة

فى دورى الأبطال الأفريقى

أحمد جعفر:

لم أفرض شروطا

وصلح ورحيل

باعا النادي



الأهلى عباد للصورة! والزمالك لم يخرج بعد!

أزمة ..

بين زين والحداد

عنوانها كرم جابر



خالد عبد العزيز وزير الشباب:

هذا هو الفارق بين الجتزوروك واليبلاوك

الرياضي الأمير

وتتوالى المفاجآت..
تغطية متميزة



فضفضة على الورق

» بقلم: أنور عبدربه

يا طولان: شيكا / عيد ليسا الثنائي الأمثل!

∞ «ب عقلية البطل وخبرته وتركيزه وتماسكه»، نجح الأهلئ عصر يوم السبت الماضئ فى خطف فوز ثمين على فريق ليوبار بطل الكونغو فى عقر داره، ليحتفظ بفرصته وأمله فى المنافسة بقوة فى مجموعته للتأهل إلى الدور قبل النهائي.. فمن فرصتين وحيدتين وطوال المباراة، نجح أبوتريكة فى واحدة منهما أن يصنع تمريرة ذهبية لوليد سليمان أودعها المرمى قبل تصدى الحارس لها..

و«ب عقلية الهواة وقلة خبرتهم ورعونتهم وعدم تركيزهم وافتقارهم الثقة الكافية»، منى الزمالك مساء اليوم نفسه بهزيمة قاسية فى جنوب أفريقيا من فريق أورلاندو بيراتس، ليضع قدما خارج البطولة!!

ولأن الأهلئ حقق المطلوب منه بأقل مجهود، رغم استحواذ منافسه على الكرة أغلب الوقت، فلا يسعنا إلا أن نرفع له القبة احتراماً وتقديراً لرجاله على تحقيقهم المراد من المباراة وهو الفوز والنقاط الثلاث الغالية، وفى الوقت نفسه لا بد أن نلتمس له العذر فيما ارتكبه لاعبوه من أخطاء خلال المباراة، ولابد أن نشيد بمديره الفني محمد يوسف الذى كان جريئاً جداً ودفع باثنين من العناصر الشاببة قليلة الخبرة دون خوف أو تردد.

أما الزمالك الذى عانى من الانهيار غير المبرر.. فلا هناك صيام ولا رمضان.. أمام منافسه أورلاندو وخاصة فى شوط المباراة الثانئ، فيستحق منا «وقفة» ترصد خلالها بعض الملاحظات والأخطاء القاتلة للاعبين والجهاز الفني بقيادة حلمئ طولان، الذى أكد أنه لم يكن فى حالته الطبيعية التى أعرفها فهو من المدربين الذين يجيدون إدارة المباريات وقراءة المنافسين. وأوجز ملاحظائئ عن فريق الزمالك وجهازه الفني فى النقاط التالية:

أولاً: تأخير مشاركة محمد إبراهيم.. هل هى عقاب أم عدم اقتناع؟ يسأل فى ذلك الكابتن حلمئ وإن كنت أرى أنه لو كان الأمر عقاباً لكان من الأفضل أن يكون عقاباً مادياً، وليس بعدم اللعب، أما إذا كان الأمر عدم اقتناع، فلماذا التمسك به فى الفريق وعدم تركه لتحقيق حلمه بالاحتراف الخارجئ؟!

ثانياً: خبرة أحمد حسن الدولية والأفريقية كانت مطلوبة منذ بداية المباراة وليس فى شوطها الثانئ، فقدره العميد على قيادة الفريق كانت كفيلة بزرع الثقة فى نفوس زملائه.

ثالثاً: التمس العذر كل العذر لحارس المرمى الصاعد جنش فهو لا يسأل إلا عن الهدف الرابع فقط، ولكننى أتساءل: أين عبدالواحد السيد وهل هو مازال معاقباً؟ وهل ينفع عقاب حارس أساسئ بحجم عبدالواحد فى مباراة بالغة الأهمية مثل هذه المباراة؟

رابعاً: لا يمكن أن أنكر على الإطلاق موهبة شيكابالا

واستقباله الجيد لكرة الهدف الوحيد التى مررها له أحمد عيد، وإحرازه الهدف بمهارة كبيرة فى الشباك، ولكننى أتساءل: ماذا فعل بعد ذلك هو وعيد؟ وهل يستحقان إكمال المباراة حتى نهايتها وهما «واقعئ» بدنيا أمام فريق رهيب بدنياً، ويلعب بشكل منتظم فى دورئ بلاده؟

خامساً: لم يكن حلمئ طولان موفقاً لا فى التشكيل ولا فى التغييرات التى جاءت متأخرة وكنت أتصور أن طولان سيفكر فى إخراج شيكابالا أو أحمد عيد ولكنه لم يفعل ظناً منه أن أحدهما يمكنه أن يخطف هدفاً فى أى لحظة ولكن هذا لم يحدث لأن الاثنين استنفدا طاقتهما! وأكثر ما أخشاه أن يتصور صديقئ العزيز حلمئ طولان أن الثنائئ «شيكا/ عيد» هما الثنائئ الأمثل فى توليفة فريق الزمالك، ولعله نسى أو تناسئ أن أفضل فترة لعب فيها الزمالك كانت قبل عودة شيكابالا ومجئ أحمد عيد، فى عهد المدير الفني البرتغالى السابق فييرا، وأقول له إنهما ليسا كذلك، وأسأل الكابتن حسن شحاتة!

سادساً: خط الدفاع كان طوال الوقت أسوأ الخطوط

و«انضرب» أكثر من مرة وكان من الممكن أن يتضاعف عدد الأهداف لولا ستر الله، وجاء هذا السوء فى الأداء نتيجة عدم تفاهم ظهيرئ القلب، وضعف لياقة ظهيرئ الجنب أحمد سمير ومحمد عبدالشافئ الذى لعب فى تصورى أسوأ مباراة له، وبالمنااسبة عبدالشافئ ليس له بديل بعد انتقال صبرى رحيل للأهلئ!

سابعاً: كان يفترض أن يأخذ حلمئ طولان حذره جيداً من هذا الفريق الذى سبق له اللعب فى القاهرة منذ أقل من أسبوعئ، حيث فاز على النادئ الأهلئ بثلاثة أهداف نظيفة.. ولكننى لم أشعر بأن طولان درس هذا الفريق جيداً أو قدره حق قدره.

ثامناً: قد ألتمس العذر لضعف الهجوم لعدم وجود مهاجم صريح بسبب غياب أحمد جعفر، وفى مثل هذه الظروف والأحوال تظهر أهمية عدم التضحية بلاعب مثل عبدالله سيسيئ!

∞ باختصار، افتقد الزمالك «التوليفة السحرية» التى يمكن أن تحقق المستحيل للأسباب التى ذكرتها سابقاً، وأيضاً لأسباب أخرى تتعلق بضعف المستوى البدئ واللياقئ نتيجة توقف النشاط الكروئ فى مصر..

لم أقصد من كلامئ هذا «تكسير» المجاديف وإحباط لاعبي الزمالك وجهازهم الفني ولكننى حزين على ما شاهدته من أداء للفريق خاصة فى شوط المباراة الثانئ، وإن كنت أؤكد أن الفرصة مازالت قائمة للتأهل لو خلصت النيات وتحلى الجميع بالإرادة والعزيمة، خاصة أن مباريات الزمالك الثلاث المقبلة يفترض أنها على أرضه ما لم تنقل إلى مكان آخر!

an.abdrabo@gmail.com

الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :
ممدوح الولي
رئيس التحرير :
أنور عبد ربه
مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذي
سيد هندواي - نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعد رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبي
خالد الفقي

الأبيض
يرفع الراية
البيضاء

22

يوم ورا
يوم.. أسرار..
أخبار..
حكايات

6

8

سليمان يسجل والحظوظ تعود
فرحة الأهلي تخسر الأحرار
إكرامي يتفوق على نفسه والدفاع حديد
الألتراس بساند الفريق وسط الأدغال



18

بعد اختطافه بجنوب أفريقيا
القراصنة ذبحوا الزمالك



دوري القسم الثاني 46



في زمن المصالح
الشخصية
١٠٨ فرق تشارك في
دوري القسم الثاني

العقباوي يتحدث بصراحة: 32



انضمامي للزمالك
خطأ.. والتراجع عنه
فضيلة!
فضلت المقاتلون على
عروض أخرى متميزة

تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -
U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$
- London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١
درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥
يورو - كندا ١٢,١٥ / كندي - سيدني ١,٧٥ / أسترالي - الكويت ١ دينار -
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارا - لندن ٢ جك - جنيف
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

مدحت صالح:
مصر رجعت لها شمسها الذهبية

51



32

بارقة أمل لزعيم الثغر
انقلاب في الاتحاد

خالد عبدالعزيز وزير الشباب:
تعديل اللائحة ضروري لهذه الأسباب
لم أتهم أحدًا بالفساد أو إهدار المال العام
هذا هو الفارق بين حكومتى الجنزورى والبللاوى



34

أحمد جعفر يرفض الاستسلام لليأس:
خسرنا نعم.. فقدنا الأمل لا
رحيل وصلاح باعا الفريق

40

بسبب الحرارة والحماهيم وأشياء أخرى
العالم يهدد المونديال القطري

48

أزمة بين زين والحداد بسبب كرم جابر



26

حوار

في الدوري الإنجليزي 36



سحر وإثارة
ومفاجآت

الدوري الاسباني 34



فعلها روماريو
ورونالدو
وريفالدو
هل يسير نيمار
على درب التاللق
في البارسا؟

نجما الزمالك والدرأويش مطلوبان فى الأهلى

طلب محمد يوسف المدير الفنى للأهلى من محمود حسن «تريزيجيه» لاعب وسط الفريق، إغلاق باب الحديث مع وكلاء اللاعبين، ومندوبى شركات التسويق الرياضية الذين يتحدثون معه ليلاً نهاراً، من أجل إقناعه بترك الفريق، والاحتراف خارج مصر، فى الفترة الحالية. يوسف اجتمع مع نجمه الصاعد، وطلب منه إغلاق الباب نهائياً، فى الفترة الحالية، فى ظل النقص العديى الواضح فى وسط الملعب، لذلك طلب منه تأجيل العروض الخارجية، إلى يناير المقبل، وحتى انتهاء بطولة دورى أبطال إفريقيا، والتي يطمح يوسف فى تحقيقها.. وكان تريزيجيه، قد فاجأ الأهلى وهادى خشبة مدير قطاع الكرة، واصطحب معه وكيل لاعبين مندوب من إحدى الشركات التي قدمت عرضاً للأهلى من نادى أياكس أمستردام الهولندى، لاستعارة تريزيجيه، لمدة موسم واحد، ولكن خشبة أبلغ الوكيل بالرفض القاطع، وأغلق الباب حول رحيل نجم الأهلى الصاعد، وطلب منه الحضور فى يناير المقبل، والحديث فى هذه النقطة.

وطلب محمد يوسف من لجنة الكرة، سرعة التعاقد مع لاعب آخر فى وسط الملعب الدفاعى للأهلى فى يناير المقبل، ليكون بجوار حسام عاشور وشهاب الدين أحمد ورامى ربيعة وأحمد خيرى، وذكر مصادر مقربة من الجهاز أن هناك عدداً من الترشيحات وهى إبراهيم صلاح لاعب الزمالك السابق والعروبة السعودى الحالى، والذي دخل بؤرة اهتمامات يوسف، وأيضاً لاعب الإسماعيلى عمرو السولية، الذى سيكون ضربة موجعة للدرأويش، بينما طالبت لجنة الكرة محمد يوسف بتصعيد حسام غالى لاعب الفريق الصاعد، للتغلب على النقص العديى فى هذا المركز على الأقل محلياً، لحين انتهاء بطولة إفريقيا، وتدعيم هذا المركز بالذات.

طبيب الأهلى ينفذ يديه من متعب

مشوار متعب فى الملاعب، واعتزاله فى القريب العاجل فى حالة تأثره بتلك الإصابة الخطيرة والنادرة من وجهة نظر طبيب الأهلى، الذى رفض التعامل مع هذه الإصابة، طوال الفترة الماضية، وتابع حالة اللاعب «من بعيد لبعيد»، ولم يشرف عليها بالشكل المطلوب، ولم يظهر متعب فى النادى، إلا فى ساعات معدودة، وقضى اللاعب برنامجاً التأهيلي فى أحد المراكز الطبية، بعيداً عن أعين المسؤولين والجهاز الطبى، إيهاب على طلب سرعة سفر متعب، من أجل خضوعه لفحوصات طبية، حتى لا تطول فترة غيابه عن الفريق، فى ظل رغبة الجهاز الفنى فى عودته فى القريب العاجل، لكن الطبيب أبلغ محمد يوسف، بعدم التسرع فى عودة اللاعب، فى هذه الفترة، وطلب منه إعطاء متعب وقته تماماً، فى العلاج، وعدم التعجل فى عودته للملاعب من جديد.

أخلى الدكتور إيهاب على طبيب الأهلى، مسؤوليته أمام الجهاز الفنى للنادى الأهلى، وقام بإبلاغ لجنة الكرة، بضرورة سفر عماد متعب مهاجم الفريق، للعلاج فى ألمانيا، وإجراء الفحوصات الطبية، وإكمال برنامج العلاج، خاصة أن الإصابة التي تعرض لها مهاجم منتخب مصر، «خطيرة ونادرة» ولم يسبق له التعامل معها، وطلب من سيد عبدالحفيظ مدير الكرة، سرعة تلبية رغبات اللاعب وإعطائه مستحقاته المالية، من أجل السفر للمستشفى الألماني الذى خضع اللاعب خلاله لجراحة فى العمود الفقرى، خاصة أن مستقبل اللاعب قد يتحدد بعد هذه الرحلة.

طبيب الأهلى «نفذ يديه» أمام اللاعب نفسه والجهاز الفنى وال جماهير الحمراء، فى ظل ما يتردد خلف الكواليس عن إمكانية انتهاء

صلاح يضرب كهرباً تحت الحزام

برغم الاستقبال الرائع من محمد صلاح ومحمد الننى نجمى بازل السويسرى لمحمد كهربا لاعب إبنى الذى تمت إعارته لفريق لوزيرى السويسرى، وتأكيدهما فى الوقت نفسه دعمه من أجل نجاحه فى تجربة الاحتراف الجديدة، فإن الأنباء الواردة من سويسرا أكدت أن صلاح بدأ يشعر بالقلق من تألق كهربا فى الدورى السويسرى، وبالتالي يحصل على اهتمام إعلامى غير عادى، قد يؤثر على الهالة الإعلامية التى حصل عليها صلاح ومازال من خلال اختياره أفضل لاعب صاعد فى القارة الأفريقية، علاوة على التألق غير العادى مع منتخب مصر.

كهربا أصبح هدفاً للمنتخب الأول خلال الأيام المقبلة، ومن المنتظر أن ينافس بقوة نجم بازل على أن يكون نجم الشباك المصرى فى أوروبا، ومن المنتظر أن تحدث مناوشات بين اللاعبين وضرب تحت الحزام على خلفية من يكون النجم الأوحد.





عبدالفتاح يحاوّر حكاه

عصام عبدالفتاح عضو اتحاد كرة القدم ورئيس لجنة المسابقات، دخل في عدة حوارات مع الحكام على الصفحات المخصصة لهم بسبب الأحداث الحالية ومطالباتهم بعدم إقامة الاختبارات وتأجيلها بسبب الأحداث التي تمر بها مصر.



الهجوم على صبرى بسبب رابعة

سمير صبرى لاعب منتخب مصر وإنبي الأسبق والمعروف بانتمائه لجماعة الإخوان المسلمين، دأب على نشر بعض الصور الحصرية عن اعتصام رابعة العدوية من خلال صفحته، وكذلك عملية فضه، ودخل بسبب ذلك في حوارات جانبية اضطر مع بعضها إلى عدم الرد في ظل الردود القاسية والشائعات التي تعرض لها، وتحديدًا بعد تصريحه بأن مشاركته في مباراة ودية في رابعة مع معتمدى النهضة أفضل من الفترة التي لعب لها للمنتخب، وهو التصريح الذي كان سببا في الهجوم عليه.

جماهير الزمالك تطالب بطرّد عباس وطولان

الصفحات الخاصة بالزمالك انتهرت فرصة خسارة الزمالك من أورلاندو وشنت هجوما قاسيا على ممدوح عباس رئيس النادي وحلمى طولان وطالبتهما بترك الفريق فوراً، ولم تكتف الصفحات بذلك بل إنها رشحت بعض الشخصيات لقيادة النادي سواء إداريا أو فنيا وعلى رأسهم حسن شحاتة المدير الفني الأسبق للفريق.



طولان يبقى على إكرامى في حراسة المنتخب

دون أن يقصد أبقي حلمى طولان المدير الفني للزمالك على شريف إكرامى حارسا أساسيا لمنتخب مصر خلال الفترة المقبلة، بعد استبعاد الحارس الأساسى للزمالك من لقاء أورلاندو بيراتس الجنوب أفريقى، ومن قبله لقاء ليوبار الكونغولى فى دورى أبطال أفريقيا.

ولان عبدالواحد السيد سبق له الهروب من المنتخب أثناء رحلة زيمبابوى وموزمبيق بادعاء الإصابة، فإن الأمريكى بوب برادلى المدير الفني للمنتخب وزكى عبدالفتاح مدرب الحراس رفضا تجاهل اللاعب فى ظل عدم معرفة الإعلام بأمر الواقعة، وتم ضمه لمباراة أوغندا الودية، لكن قرار برادلى الإبقاء على لاعبي الأهلي والزمالك للعب معهما فى الجولة الثالثة جعل عبدالفتاح يتنفس الصعداء، لكن جاء قرار طولان برفض الاستعانة به فى لقاء أورلاندو على خلفية عدم سفره ليعطى الأفضلية لحارس الأهلي فى الاستمرار وحيدا وأساسيا فى مباراة غينيا فى الجولة الأخيرة للتصفيات الأفريقية المؤهلة لمونديال البرازيل ٢٠١٤.

Away Take

● أحمد مجاهد عضو اتحاد كرة القدم رفض الرد على تصريحات جمال علام المضادة، والتي اتهمه فيها بمحاولة إحداث الوقيعة بين رئيس الاتحاد وأعضاء الجمعية العمومية. مجاهد علق على تصريحات علام بأنه لن يجعله نجما بالرد عليه.

● لجنة الكرة بالزمالك قررت فى سرية منح حلمى طولان فرصة تعديل مسار الفريق فى دورى أبطال أفريقيا قبل البحث عن بديل، خاصة فى ظل حالة عدم التجانس بين أعضاء الجهاز الفني وبعضه البعض علاوة على العلاقة المتوترة بين طولان وبعض اللاعبين.

● دمياط. هشام الولي: قررت لجنة شؤون اللاعبين باتحاد الكرة إلزام نادى دمياط بدفع مبلغ ٧ آلاف جنيه مستحقات صالح محمد قرنى لاعب الفريق الذى سبق له التقدم بشكوى ضد رئيس النادي لعدم منحه باقى مستحقاته المالية. رئيس دمياط كان قد وقع عقوبات على ١٨ لاعبا من لاعبي الفريق الأول بالنادى حتى لا يحصلوا على باقى مستحقاتهم وقرر اللاعبين تقديم شكوى للجنة شؤون اللاعبين سيتم بحثها خلال الفترة المقبلة.

● محمد صبحى فتح صفحة جديدة مع زكى عبدالفتاح مدرب حراس المرمى بعد أن أوفى الأخير بوعده وقرر استمرار حارس الدراويش فى المنتخب، وهو ما كان صبحى يستعبد به رغم ضمه فى معسكرى موزمبيق وزيمبابوى.



دوري الأبطال الأفريقي

نجح الأهلي في تعديل أوضاعه وأعاد نفسه مرة أخرى للمنافسة بعد الفوز على فريق ليوبار الكونغولي بهدف نظيف ليرتفع رصيده إلى النقطة الرابعة في ختام الدور الأول لدور المجموعات، والأهم من ذلك كله أن الفريق أثبت للجميع أن ما حدث أمام أورلاندو كان بسبب ظروف خاصة وعارضة ولن تتكرر في الظروف العادية.

رسالة الكونغو: محسن لموم



في رحلة الصعاب وعودة الثقة للأهلي

فرصة.. تخسر الأحرار

فوز الأهلي لم يكن عاديا رغم أنه ليس بالجديد على الفريق حيث سبق له أن تخلى الكثير من الصعاب طول تاريخه الكبير والعريق إلا أن هذه المرة كان الوضع مختلفا إلى حد ما، فالفريق خسر آخر مبارياته بثلاثية نظيفة على أرضه وكان يتعين عليه تحقيق الفوز أمام ليوبار لأن التعادل أو الخسارة من شأنهما أن يبعدا الفريق عن المنافسة على التأهل رغم أنه حامل اللقب وهو سيناريو كان يخشاه الجهاز الفني للفريق حيث سبق وتكرر في بطولة عام ٢٠٠٢ عندما كان الفريق حاملا للقب البطولة السابقة عام ٢٠٠١ إلا أنه احتل المركز الأخير في مجموعته وخرج بشكل لا يليق باسم وتاريخ النادي الكبير وهو الأمر الذي كاد يتكرر لو خسر الأهلي مباراته أمام ليوبار، أضف إلى ذلك الظروف التي عاشتها البعثة منذ انطلاقها من القاهرة وحتى الوصول إلى مدينة دوليسى معقل فريق ليوبار حيث عانت بشكل كبير من إرهاق السفر الطويل ولم يكن الإرهاق هو مشكلة الجهاز الفني فقط ولكن الغيابات أيضا كانت تشكل مشكلة كبيرة للفريق حيث خسر الفريق في المباراة جهود ثلاثة من لاعبيه الأساسيين وهم أحمد فتحي وحسام عاشور لحصولهما على الإنذار الثاني أمام أورلاندو بيراتس وأحمد عبدالظاهر للطرد المباشر أمام نفس الفريق وهي المشكلة التي أرقت محمد يوسف حيث توجه إلى الكونغو بقائمة تضم ٢٠ لاعبا فقط منهم ثلاثة حراس مرمى، لذلك كان الشحن المعنوي للاعبين هو أهم الأمور لحث اللاعبين على تحمل المسؤولية لتخلى الصعاب، لكن وقبل وصول البعثة إلى الكونغو وصلتهم أخبار التوتر في الشارع المصري وهو ما شتت ذهن اللاعبين وقلل من تركيزهم في المباراة بسبب قلقهم على أهلهم في مصر وكان من الطبيعي أن يلهث الكل خلف شاشات التلفاز أو البحث في شبكة الإنترنت لمعرفة حقيقة ما يحدث في البلاد، وأمام ارتفاع حدة التوتر في مصر ترك الجهاز الفني اللاعبين دون قيود حتى لا يحدث ذلك نوعا من رد الفعل العكسي إلا أنهم اجتمعوا بهم في أكثر من مرة وطالبوهم بتحقيق الفوز وضرورة الفصل بين ما يحدث في مصر ومهمتهم التي حضروا من أجلها إلى الكونغو، وكان دور اللاعبين الكبار بالفريق مهما وضروا خاصة أبوتريكة ووائل جمعة وسيد معوض والذين شدوا من أزر زملائهم خاصة صغار السن، اللاعبون أدركوا صعوبة المهمة في حال الخسارة أو التعادل في الكونغو وهو ما يعنى أنهم يواجهون مصيرا غامضا بسبب ضبابية لرؤية بخصوص بطولة الدوري العام المقبل، لذلك تخلى الفريق الصعب وحقق الفوز المهم برغم كل الصعاب التي واجهتهم.

وتفوق شريف إكرامي في حراسة المرمى إلا من خطأ في نهاية الشوط الأول كاد يكلف الأهلي هدفا، وتفوق الدفاع وخاصة في الكرات العالية ولم يمنع ذلك حدوث أخطاء وخطورة من لاعبي ليوبار وهذا وضع طبيعي ومنطقي وتأثر وسط الملعب بغياب حسام عاشور وإن بذل شهاب الدين ورامي ربيعة جهدا كبيرا بمعاونة عبدالله السعيد، وتفوق أبوتريكة في التمير الطولي ومن إحداهما سجل وليد سليمان هدف الفور الثمين، كما كان سيد حمدي محطة مهمة في الهجوم لمنع تقدم مدافعي ليوبار وخاصة أن وليد سليمان وعبدالله السعيد وأبوتريكة كان لهم دور هجومي في تنفيذ هذا التكتيك لتقليل حجم الهجمات الخطيرة وإن دانت السيطرة كثيرا للفريق الكونغولي.

ونعود لبداية الرحلة من القاهرة ونقول شكرا لكرة القدم التي لولاها ما وصلنا إلى أماكن لم نكن



تريكة يمرر وسليمان
يسجل والحظوظ تعود
إكرامى يتفوق على
نفسه والدفاع حديد

دوري الأبطال الأفريقي

أحداث رابعة والنهضة تربك اللاعبين الأولتراس يساند الفريق وسط الأدغال

نتوقع أن نراها وربما حتى لم تكن لنسمع عنها.. هذه الجملة تختصر لنا رحلة الأهلي غير العادية إلى مدينة دوليسي في الكونغو الديمقراطية لمواجهة فريقها ليوبار في البطولة الأفريقية، والغريب أنه رغم مشوار الأهلي الطويل في البطولات الأفريقية فإنها كانت الزيارة الأولى له في الكونغو برازافيل حيث لم يسبق للفريق أن واجه أي فريق من الكونغو برازافيل إلا فريق ليوبار نفسه في السوبر الأفريقي فبرابر الماضي، ولن لا يعرف الكونغو جيدا فهي منذ ٥٤ قرنا كانت مملكة كبيرة تضم أربع دول هي الكونغو برازافيل "الكونغو الديمقراطية حاليا" والكونغو كينشاسا "زائير سابقا" والحابون وأنجولا قبل أن تنقسم وتنقسم إلى أربع دول فيما بعد.

وربما كان من حسن حظ الأهلي أنه استفاد من تجربة أبناء العم الزملاوية الذين سبقوا الأهلي إلى نفس المكان قبل أسبوعين عندما واجهوا نفس الفريق لكن ذلك لم يمنع ولم يقلل من الإرهاق الذي كان هو العنوان الأبرز في الرحلة والقاسم المشترك في كل الأيام التي قضاها الفريق في الكونغو برازافيل.

السفر إلى الكونغو بدأ فجر الأربعاء الماضي من مطار القاهرة في رحلة استمرت قرابة الساعات الأربع حتى موعد الوصول إلى أديس أبابا والتي حط فيها الفريق صباحا لنحو ساعتين ترانزيت وهناك وبينما قرر الجميع الخلود للراحة ولو لوقت قصير إلا أن الأخبار جاءت من القاهرة عن فض اعتصامي رابعة العدوية وميدان النهضة ومع صعوبة الحصول على معلومات كان القلق والتوتر بنسبة كبيرة ورغم اختلاف الميول والانتماءات فإن الكل كان يشعر بالحزن وبعضهم أصيب بالتجهم ليس لحال البلاد في الوقت الحالي ولكن لمستقبلها الذي أصبح غير واضح ومبهما إلى حد كبير، ومن أديس أبابا بدأت رحلة إرهاب جديدة حتى مطار

بينسوار في الكونغو في رحلة استمرت خمس ساعات كاملة قبل أن تصل البعثة أخيرا إلى أرض الكونغو وهناك خلد الجميع إلى الراحة لفترة ليست بالطويلة قبل أن يخوض اللاعبون تدريبهم الأول هناك على ملعب المدينة، وهناك تعرض الفريق لموقف طريف عندما فوجئوا بمباراة في دوري الظل الكونغولي تقام على نفس الملعب واضطر اللاعبون للانتظار حتى تنتهي لبيدواو تدريبهم وسط تصفيقات من الجمهور الذي حضر لمتابعة المباراة وتدريب الأهلي أيضا وبالطبع كان محمد أبو تريكة هو النجم الأول وربما الوحيد الذي يحظى بهذه الشعبية الكبيرة بين كل اللاعبين حيث تهافتت عليه الجماهير لالتقاط الصور التذكارية ومع اقتراب فترة الغروب طلب مسئولو الفريق إضاءة الملعب إلا أن مسئولى الملعب رفضوا ذلك إلا بعد دفع مبلغ

٥٠ دولارا وهو ما تم بالفعل، ونظرا لبعد المسافة بين مدينة بينسوار ومدينة دوليسي التي تستقبل المباراة قرر الجهاز الفني للأهلي السفر اليوم التالي إلى دوليسي أي قبل المباراة بنحو ٨٤ ساعة لتعويد اللاعبين على الأجواء هناك وأيضا لتجنب مشقة السفر والإرهاق.

الرحلة إلى دوليسي كانت بمثابة حلقة جديدة من مسلسل الإرهاق والتعب حيث توجهت البعثة إلى دوليسي في رحلة استغرقت نحو أربع ساعات ونصف الساعة في طريق غير مستو ويتميز بوعورته إلى حد كبير إلا أن ما خفف من صعوبته هو المناظر الطبيعية الخلابة التي شاهدها أفراد البعثة على جانبي الطريق وبسبب طول فترة السفر توقفت البعثة في الطريق للحصول على قسط من الراحة والتقاط الصور التذكارية قبل استئناف



يتوجب عليه إعادة النظر في مثل هذه الأمور لأن الملعب ربما يصلح لأشياء أخرى كثيرة ليس من بينها كرة القدم والطريف أنه يحمل اسم رئيس البلاد.. أبواب الملعب مفتوحة أمام العامة وهو ما سمح للكثير لمتابعة التدريبات وهنا كانت مفاجأة التراس الأهلي الذي حضر بعدد لا يتجاوز ٣٠ فردا لكنهم وبتشجيعهم المميز للفريق كان لهم حضور مميز، الأمر اللافت للنظر في الملعب هو وجود عمال صينيين وبالسؤال عنهم تبين أنهم من المحكومين عليهم في بلادهم بأحكام قضائية وكان قرار الحكومة الصينية بسفرهم خارج البلاد لاداء فترة العقوبة في العمل في بلدان أخرى وبالتالي تستفيد منهم بدلا من زجهم بالسجون وبالطبع كل حسب جريمته، وعقب انتهاء التدريبات عاد اللاعبون إلى الفندق ليجتمع بهم الجهاز الفني لنحو ساعة كاملة حثهم فيها على ضرورة تحقيق الفوز والخروج من الأزمة، وبعدها عاد اللاعبون ليهو الفندق لمتابعة أخبار الأحداث عبر شبكة الإنترنت قبل أن يخلدوا للنوم استعدادا للمباراة. وعقب انتهاء المباراة بفوز غال للأهلي كان من المقرر أن تعود البعثة للمبيت في مدينة بينسوار إلا أن النواحي الأمنية أجبرت مسئولى البعثة على البقاء في دوليبيسي قبل أن تغادر المدينة فجر الأحد في رحلة استغرقت يوما كاملا وشاقا حتى الوصول إلى القاهرة حيث طارت البعثة إلى بينسوار بالأتوبيس خلال أربع ساعات ونصف الساعة وهناك طارت البعثة إلى مطار أديس أبابا في مدة خمس ساعات كاملة وبعد ساعتين ونصف الساعة ترانزيت طارت البعثة إلى مطار القاهرة في رحلة استغرقت قرابة الساعات الأربع لتصل إلى أرض القاهرة فجر الاثنين الماضي وبسبب الحالة الأمنية في البلاد وحظر التجول قضت البعثة ليلتها في أحد الفنادق القريبة من المطار حتى صباح اليوم التالي.



عبر شاشات التلفزيون ومن خلال الاتصالات التلفزيونية بذويهم في مصر قبل أن يجتمعوا بهم لأجل فصلهم عن أحداث مصر ولو لفترة قصيرة حتى تمر المباراة بسلام ويعبر الأهلى من الموقف الصعب الذى وضع نفسه فيه، وبسبب عدم وجود إنترنت فى الفندق إلا فى اليهو فقط وبسرعات محدودة فكان اليهو أشبه بالسباير الذى يتجمع فيه الكل سواء كانوا لاعبين أو مسئولين أو إعلاميين والجميع ينتهات على الاطمئنان على أحداث البلاد وخاصة يوم الجمعة الماضى والذي كان عصيبا على مصر والمصريين، وعقب أداء صلاة الجمعة توجه اللاعبون إلى ملعب المباراة لأداء التدريب الرئيسى لهم عليه.. وبعيدا عن الأمور الفنية فإن الملعب نفسه يعتبر أشبه بمأساة أخرى تحسب على الاتحاد الأفريقى الذى

الرحلة مرة أخرى حتى وصلت إلى الفندق الوحيد فى مدينة دوليبيسي وهناك استقبلتنا الجماهير وهى تشير بعلامات النصر فى إشارة تعنى بأن فريقها سيفوز ويهزم الأهلى. فندق الإقامة لم يكن جيدا وأيضا لم يكن سيئا ويمكن القول إنه لا بأس به مقارنة بأمّاكن أخرى فى القارة السمراء، ورغم حرص الجهاز الفني على النواحي الفنية للاعبين قبيل المباراة فإن أحداث مصر فرضت نفسها على الجميع وأولهم اللاعبون ووضع تماما أن الأحداث أخذت كثيرا من اهتماماتهم وهنا جاء دور مسئولى البعثة خالد الدرنديلى عضو مجلس إدارة الأهلى ورئيس البعثة وهادى خشبة مدير قطاع كرة القدم بالنادى ومعهما أفراد الجهاز الفني والإدارى والطبى الذين سمحوا للاعبين بمتابعة الأحداث



محمد يوسف: فوزنا بعودة الروح وتأثرنا بالأحداث

أكد محمد يوسف المدير الفني للنادي الأهلي عقب المباراة أنه نبه على اللاعبين بأن المباراة تعتبر نقطة انطلاق وعلامة فاصلة في مسيرة الفريق في البطولة الحالية خاصة عقب الهزيمة أمام أورلاندو في الجولة لأن أي نتيجة أخرى غير الفوز في الكونغو من شأنها أن تقلل من حظوظ الفريق في التأهل للدور التالي.

وأضاف يوسف أن أرضية الملعب لم تساعد الفريق في إضافة أهداف أخرى خاصة عندما لاحت أكثر من كرة للاعبين أمام مرمى ليوبار، وأشار إلى أنه نبه على اللاعبين بأنه من المهم ألا يتلقى الفريق هدفا في مرماه لأن المهمة وقتها ستكون أصعب، وأكد أنه طلب من اللاعبين الاهتمام بالهجمات المرتدة خاصة في الشوط الثاني للمباراة والذي تقدم فيه لاعبو ليوبار للأمام لتعويض الهدف.

وأوضح يوسف أن الظروف التي لعب فيها الفريق تعتبر سيئة جدا لأن اللاعبين كانوا مهتمين بما يحدث في مصر من مظاهرات وتوترات زادت من قلق اللاعبين على أسرهم وهي المشكلة التي عانى منها الجهاز الفني بشكل عام وطلب من اللاعبين ضرورة تحقيق الفوز ليكون نقطة مضيئة في ظلام الأحداث السيئة التي تمر بها مصر حاليا.

وأضاف أنه لا يسعه إلا أن يشكر اللاعبين على ما قدموه في المباراة وأنهم بالفعل أظهروا روح الفائلة الحمراء في وقت صعب عقب الهزيمة بالثلاثة في لجونة أمام أورلاندو.

وحول تغيير أبوتريكة قال يوسف إن اللاعب أدى ما عليه على أكمل وجه وتغييره جاء في نهاية المباراة لأننا وقتها كنا في حاجة للدفاع أكثر من الهجوم خاصة مع تقدم لاعبي ليوبار للأمام.

وحول المباراة المقبلة أمام ليوبار في الجولة الرابعة قال يوسف إنه لا يعرف مصيرها حتى الآن لكن خلال الأيام القليلة المقبلة سيتحدد كل شيء، واختتم يوسف كلامه بأنه يتمنى أن يعود الاستقرار للبلاد.

الدرندلي: استعدنا الهيئة

خالد الدرندي عضو مجلس إدارة النادي الأهلي ورئيس البعثة في الكونغو أكد أن هذه المباراة كانت بالنسبة له بمثابة مباراة تقرير مصير ليس فقط على مستوى التأهل للدور التالي ولكن من ناحية استعادة النادي هيئته بعد الخسارة على أرضه بثلاثية نظيفة أمام أورلاندو وحتى يثبت النادي أن ما حدث ليس إلا بسبب ظروف طارئة لن تتكرر في الأحوال العادية. وأضاف الدرندي أنه على عكس الكثيرين كان يثق تماما في اللاعبين وكان متفائلا إلى أقصى حد والسبب ببساطة أن الأهلي كثيرا ما تعرض لنفس الموقف وحقق النجاح بدليل بطولة العام الماضي التي حققها الأهلي وهو في أسوأ ظروفه، وأضاف أن الأحداث التي مرت بها مصر مؤخرا كان لها تأثير سلبي على اللاعبين وهو ما زاد من أعباء الجهاز الفني ومسئولي البعثة بشكل عام إلا أنهم طلبوا من اللاعبين ضرورة الفصل بين ما يحدث في مصر ومباراتهم في الكونغو. وعن المباريات المقبلة قال الدرندي إن الفريق يواجه أزمة حقيقية ربما تجعله يلعب خارج مصر وهو أمر جيد وسيأتي في الوقت نفسه لأن الفريق وقتها سيكون أشبه بمن يلعب على أرض محايدة وتكون الأفضلية للمنافس، وفي الوقت نفسه يعتبر أمرا جيدا لأن الفريق سيلعب في ظروف كروية عادية بخلاف ما يحدث في مصر.

الدرندلي نفى الكلام الذي تردد حول رغبة الإدارة في الاستغناء عن محمد يوسف وجهازه المعاون عقب الخسارة أمام أورلاندو وأكد أنهم اضطروا لنفي ذلك لوسائل الإعلام حتى لا يتسرب القلق لدى البعض بالرغم من أن الأهلي لا يتعامل بهذه الطريقة، واختتم الدرندي كلامه بتوجيه الشكر للاعبين على تحملهم المسؤولية.



وليد سليمان: توقعت الفوز ولم أتوقع التسجيل

أكد وليد سليمان نجم الفريق وصاحب هدف الفوز أن الهدف يعتبر توفيقا من الله وخير تعويض بعد الإخفاق الذي حدث في مباراة أورلاندو حيث كان الفريق وقتها ليس في يومه واللاعبون لم يكونوا موفقين بالإضافة إلى الظروف التي مر بها الفريق وقتها وكل ذلك تسبب في الخسارة. وعن الهدف قال سليمان إنه توقع الفوز ولم يتوقع أن يسجل الهدف وأشار سليمان إلى أن القادح يعتبر صعبا لأن الظروف أصبحت أصعب بسبب ما يحدث في مصر حاليا، واختتم سليمان كلامه بالقول إنه يتمنى تكرار إنجاز العام الماضي والفوز بالبطولة الأفريقية خاصة أن الظروف العام الحالي تختلف عن ظروف البطولة الماضية والفوز بها يعتبر إنجازا لو تحقق.



هدايا حكم المباراة

خلال الاجتماع الفني الذي سبق المباراة بيوم واحد والذي حضره ممثلو الفريقين وحكام المباراة فوجئ ممثلو الفريقين بالحكم برنار كاميل وهو يهدى الحضور هدية عبارة عن خريطة لبلاده سيسيل فتقبلها الطرفان وعلق سيد عبدالحفيظ بالقول إن الهدية الأفضل والأكبر من الحكم هي العدالة خلال المباراة.

جماهير برازافيل تسأل عن حسام وميدو وتحثي بأبوتريكة

بسبب نجوميتهم الكبيرة في القارة السمراء فإن جماهير الكونغو أبدت اهتمامها ببعثة الأهلي وحرصت على تحيتهم ولم يكتفوا بذلك بل سألوا على لاعبي الكرة المصرية السابقين مثل حسام حسن وميدو والحاليين أمثال أحمد حسن وجو ومحمد زيدان وأحمد المحمدي إلا أن الاهتمام الأكبر كان بالنجم محمد أبوتريكة الذي كان اللاعب الوحيد من بين كل اللاعبين طلبا من الجماهير التي هتفت له أكثر من مرة وحرصت على التقاط الصور التذكارية معه، ورغم أن بعضهم توعد الأهلي بالهزيمة بهدفين نظيفين أو أكثر فإنهم أمام أبوتريكة كانوا يتمنون له وللأهلي التوفيق وهو ما قابله أبوتريكة بالابتسامة وبنفس روح الود.

غياب تام لرجال السفارة المصرية

على عكس ما يحدث في مثل هذه الرحلات الخارجية للأندية المصرية فإن رجال السفار المصرية غابوا عن مرافقة البعثة طوال فترة وجودهم في الكونغو وعل البعض ذلك بأن بعثة الأهلي لم تذهب إلى العاصمة برازافيل كما فعلت بعثة الزمالك من قبل حيث مقر السفارة المصرية وبسبب طول المسافة لم يظهر أي من أفراد السفارة في استقبال بعثة الأهلي وبعد زهاب البعثة إلى مدينة دوليسى أيضا لم يكن هناك أي وجود لرجال السفارة، ولم يظهر السفير إلا في المقصورة الرئيسية للمباراة فقط.

أزمة إنترنت في فندق الإقامة

عندما انتقلت بعثة الفريق إلى مدينة دوليسى فوجئ الجميع بعدم وجود شبكة للإنترنت وهو أغضب الجميع سواء الجهاز الفني أو اللاعبين وبالطبع البعثة الإعلامية وبعد محاولات مضيئة تبرع السيد أحمد كاكو وهو مدير عام الفندق بإحضار الراوتر الخاص به ووضع في بهو الفندق حتى تمكن الجميع من التفاعل عبر شبكة الإنترنت وبالطبع توجهوا بالشكر إلى السيد أحمد كاكو وأصروا على التقاط صورة تذكارية معه.





صلاة الجمعة في بهو الفندق

أدى أفراد البعثة صلاة الجمعة في بهو الفندق في حضور أغلب اللاعبين وكان الإمام هو الدكتور عبد المجيد أمين طبيب الفريق والذي كانت خطبته عن الخشوع في الصلاة واستمرت الخطبة لنحو ٢٠ دقيقة وعقب الصلاة أدى الحاضرون صلاة العصر قسرا وبعد الصلاة مباشرة توجهت البعثة إلى ملعب المباراة لأداء آخر تدريب لهم في الكونغو.

ماراثون الدردلي

أثناء تدريب اللاعبين على ملعب المباراة قبلها بيوم واحد استغل الدردلي الفرصة وقام بتدريبات خاصة به وقام بالدوران حول الملعب وداعبه اللاعبون بأنه ربما يكون في تشكيلة المباراة بسبب لياقته العالية، الدردلي كان أول المرشحين بشباب الألتراس الذين تواجدوا في ملعب المباراة لمواظرة الفريق من أرض الملعب.

الدردلي كان أكثر واقعية عندما أشار إلى أن أحداث البلاد ستجعل الأهلي والزمالك لا يكملان مشوارهما الأفريقي داخل مصر وأن المغرب تعتبر أقرب البلاد لاستقبال مبارياتهما المقبلة في البطولة الأفريقية وأشار إلى أن ذلك سيتحدد عقب عودة الفريق إلى القاهرة حيث سيواجه الأهلي والزمالك فريق ليوبار وأورلاندو في مصر بعد أسبوعين في الجولة الرابعة للبطولة، يذكر أن الدردلي كان في زيارة إلى قطر واضطر للعودة سريعا لرئاسة البعثة في الكونغو.

طواير أديس أبابا

أثناء وجود البعثة في مطار أديس أبابا ترانزيت قبيل التوجه إلى الكونغو فوجئ الجميع بأن الدخول إلى المكان المخصص للمسافرين إلى الكونغو يكتظ بطواير طويلة جدا وتكاد تكون بطول المطار كله وهو ما أثار سخرية الجميع ولم يخل الأمر من تعليقات اللاعبين وبقيّة أفراد البعثة.



دوري الأبطال الأفريقي



تطعيم بيدومبو أثار سخرية الجميع

أنه غير مقيد أفريقيًا لكنه طار إلى الكونغو لزيارة أهله وأيضاً للانضمام لمنتخب الكونغو للشباب واقترب اللاعب من البعثة في مطار أديس أبابا حيث طار منه إلى مطار برازافيل ومن هناك إلى منزله مباشرة.. بيدومبو فاجأ البعثة وحضر لمؤازرة الفريق من أرض الملعب وحظى اللاعب بتشجيع بعض من أبناء وطنه، وعقب المباراة ودع زملاءه وهنأهم بالفوز.

الكونغولي خضع للتطعيمات وهو ما أثار سخرية الجميع فمنهم من أكد أن بيدومبو كان أولى به أن يمنح اللاعبين المصل الخاص للتطعيم بينما قال آخر إن اللاعب أصبح مرهف الإحساس بعد وجوده في القاهرة ولن يتحمل المناخ في بلاده وقال آخر إن اللاعب من الأفضل له ألا يزور أهله حتى لا تصيبه أى عدوى، يذكر أن بيدومبو انضم لبعثة الأهلي رغم

قبل سفر الفريق إلى الكونغو خضع أغلب اللاعبين إلى التطعيمات الخاصة للوقاية من بعض الأمراض المنتشرة في الكونغو مثل التهاب السحايا والصفراء والملاريا، حيث أشرف الدكتور إيهاب على عليها بنفسه لأن بعض اللاعبين غير خاضعين لهذه التطعيمات لسابق تطعيمهم ضدها في مناسبات سابقة، الطريف أن لاعب الأهلي الجديد بيدومبو

في كل مكان في الكونغو وأينما تنتظر بعينيك ستجد علم الصين وبعض العمال الصينيين وهو ما أثار الدهشة من أفراد البعثة وبالسؤال عن ذلك تبين لنا أن أغلب المشاريع التي تقام في الكونغو تتولاها شركات صينية وهو ما جعل الكل يشيد بما تفعله الصين حتى في بلاد لم يتوقع أحد وجودهم فيها بينما غابت دول أفريقية كبيرة ومنها مصر عن هذا الدور الذي كان من الأولى الاهتمام به لأمر أخرى كثيرة، والمحزن أيضاً هو وجود علم الكيان الصهيوني في أكثر من مكان والسبب هو توغل اليهود في هذه الدول بينما نحن مازلنا ننتظر مباراة في كرة القدم حتى نتعرف على دول أفريقيا ونكتفى بالحديث عن الإقامة السينة وإرهاق السفر.

**الصين
تكسب**

الدالي.. الجندي المجهول

من بين كل أفراد البعثة استحق الشيف محمد الدالي والذي اصطحبه الأهلي في الرحلة بهدف الإشراف بنفسه على إعداد وجبات الطعام للاعبين وباقي أفراد البعثة، استحق الدالي لقب الجندي المجهول لأنه قام بدوره على أكمل وجه ولم يشعر به أحد وكان دائماً هادئ الطباع لا يتحدث كثيراً ويشرف بنفسه على كل كبيرة وصغيرة فيما يخص الطعام والشراب بشكل عام وهو ما جعل اللاعبين يشعرون براحة كبيرة خاصة في ظل المشكلات التي يواجهونها بخصوص الطعام في الدول الأفريقية.





السياسة تهزم الرياضة في ساسو نجوسو

ملعب المباراة والذي أطلق عليه اسم دينيس ساسو نجوسو هو خير تجسيد لسيطرة السياسة وتفوقها على الرياضة في ملاعبها لأن الملعب الذي أنشئ عام ١٩٥٨ حمل اسم دينيس ساسو نجوسو وهو رئيس البلاد الحالي والذي حكم الكونغو برازافيل في الفترة من ١٩٧٩ وحتى ١٩٩٢ قبل أن يعود مرة أخرى للحكم منذ عام ١٩٩٧ وحتى الآن، الملعب أنشئ عام ١٩٥٨ وتم تجديده عام ٢٠٠٨ تحت رعاية رئيس البلاد وهو ما عبر عنه المهندس الذي أسهم في إجراء التعديلات ويحمل اسم جان جاك بوبا والذي أكد رغبة الرئيس في جمع الرجال حول مكان واحد ولعبة واحدة هي كرة القدم.

يذكر أن الملعب يتسع لنحو ٧٠٠٠ متفرج وكثيرا ما شهد حضور رئيس البلاد للمباريات المهمة خاصة لفريق ليوبار ومنها نهائي بطولة كأس الاتحاد الأفريقي العام الماضي أمام فريق دجوليبا المالي يوم فاز ليوبار بنتيجة هدفين مقابل هدف وتوج الفريق الكونغولي بالبطولة للمرة الأولى في تاريخه ومباراة ليوبار ضد الزمالك في الجولة الثانية للبطولة الأفريقية الحالية.



دومينيك مرشد ومترجم البعثة

قام دومينيك دبيلسا لاعب الفريق السنغالي المحترف بالأهلي بدور المرشد والمترجم في الوقت نفسه وذلك بسبب إجادته اللغة الفرنسية التي يتحدث بها أهل الكونغو وأيضا معرفته بطبيعة وأجواء إفريقيا وكان هو حلقة الوصل بين الطرفين في كل شيء، والطريف أنه وبسبب لون بشرته كان المحطة الأولى للجماهير الكونغولية التي كانت تسأله في البداية عن جنسيته قبل أن تسأله عن أحوال وأوضاع فريق الأهلي.

اللائق للنظر أيضا أن دومينيك لم يكن يجيد الفرنسية فقط بل يجيد التحدث باللغة العربية وبشكل جيد جدا ويمكنه إدارة حديث كامل باللغة العربية، المفاجأة التي تخص دومينيك كانت يوم المباراة الذي تصادف عيد ميلاده الرابع والعشرين وبالطبع وبسبب أحداث مصر لم يهتم أحد بذلك وتفهمه اللاعب أيضا واكتفى الجميع بتقديم التهنية كلما قابلوا اللاعب.



جمهور الكونغو يشجع عم حارس

تماما كما يحدث في مباريات الأهلي في القاهرة عندما يقوم عم حارس عامل الأهلي بتوزيع الكرات في الملعب استعدادا لإجراء عمليات الإحماء قبل المباريات حيث تَوَازَرَه الجماهير بشكل كبير وهو ما حدث هذه المرة ولكن من جمهور الكونغو الذي تفاعل معه عم حارس بشكل كبير لاقى استحسان الجميع.

دورى الأبطال الأفريقى



فى أول مواجهة رسمية له مع فريق الزمالك لكرة القدم فى الجولة الثالثة لدور المجموعات بالبطولة الأفريقية دخل فريق أورلاندو بطل جنوب أفريقيا التاريخ من أوسع أبوابه بالفوز الكبير الذى حققه والذى كان أشبه بالزلزال الذى بلغت قوته أربعة أهداف.. الهزيمة كانت مدوية بالنسبة لفريق الزمالك ويمكن وصفها بالفضيحة الكروية على اعتبار أن الكبار يتعثرون لكن لا يسقطون بهذه الطريقة المذلة التى وقع فيها لاعبو الزمالك وجهازهم الفنى.. وبات موقف الفريق معقدًا فى المجموعة وبات مستقبله فى البطولة على كف عفريت:

عبد الشافى صادق

بعد اختطافه بجنوب أفريقيا

القراصنة ذبحوا الزمالك

له تأثير فى نفوس اللاعبين، خاصة أنهم كانوا يتوقعون منه الوقوف بجوارهم فى أزمتهم مثلما كان يفعل المدرب السابق البرتغالى جورفان فييرا فأحبه اللاعبين وأحبهم.. كل هذه المشاعر حملها اللاعبون معهم فى رحلة جنوب أفريقيا والدليل أن عبدالواحد الحارس الأول وكابتن الفريق اختار الجلوس احتياطياً لمحمود جنش فى مباراة أورلاندو لشعوره بعدم الاستعداد النفسى للعب مع الفريق فى هذه المباراة وهو ماحدث بالفعل. واللاعبون كان لهم دور فى الهزيمة الثقيلة التى لحقت بالفريق فى مدينة جوهانسبرج ويمثل هذا الدور فى الأخطاء الكثيرة التى وقع فيها اللاعبون وإصرارهم على الأداء الكلاسيكى والروتينى والقيام بدور الموظف فى أغلب فترات المباراة.. فالدفاع كان شوارع ومن السهل العبور منه لتواضع أداء كل من صلاح سليمان وحماة طلبة فى المساك وتراجع أداء أحمد سمير ومحمد عبدالشافى بشكل واضح وهو مسئول عن الهدف الثانى الذى دخل مرمى محمود جنش والذى سجله اللاعب باسيلا الذى سجل الهدف الأول مستغلاً خطأ صلاح سليمان، ثم توالى أخطاء لاعبي الزمالك، والتى كان نتاجها الهدف الثالث الذى سجله مايانى والهدف الرابع الذى سجله

حقوقهما المالية.. والشئ الذى زاد الأمر تعقيداً الموقف غير المبرر لحلمى طولان الذى تراجع عنه ليس بقرار من ممدوح عباس رئيس النادى ولكن بضغوط من جميع لاعبي الفريق الذين هددوا بالعصيان الكروى وعدم التعامل مع الجهاز الفنى لشعورهم بأن عبدالواحد السيد كابتن الفريق مظلوم، ولابد من رفع الظلم عنه ونفس الشئ بالنسبة لأحمد حسن.. الاثنان كانت جريمتهم أنهما طالبا بحقوق زملائهما المالية التى لم يحصلوا عليها وتجاهل إدارة النادى هذه الأمور وعدم الانشغال بهم وهو الأمر الذى اعتبره رئيس النادى تمرداً وجريمة وتحريضاً ضد مجلس إدارة النادى.. وكان الرد مدوياً من جانب اللاعبين بتفويضهم كتابياً زميلهم عبدالواحد السيد للتعامل باسمائهم مع مجلس إدارة النادى فى كل الأمور المالية وغيرها.. وهذا الرد القوي دفع رئيس النادى للتراجع عن موقفه والتوقف عن تعاطي حيوب الشجاعة بإعلانه رفع الإيقاف عن عبدالواحد السيد وأحمد حسن والسماح لهما بالسفر مع الفريق إلى جنوب أفريقيا.. وكان من الطبيعى أن يتراجع حلمى طولان ويلتزم بالأمر الواقع.. لكن لم يضع حلمى طولان فى اعتباره أن الشعور بعدم الرضا عن موقفه من جانب اللاعبين لايزال

لو أعدنا مشاهدة أحداث وتفصيل مباراة الزمالك مع أورلاندو بطل جنوب أفريقيا بمدينة جوهانسبرج يوم السبت الماضى، نجد أن الجميع شركاء فى هذا السقوط الكبير.. الجميع يتحملون مسئولية ما حدث فى جوهانسبرج ويتحملون مسئولية اختطاف القراصنة لفريق الزمالك وذبحهم على اعتبار أن فريق أورلاندو يسمونه بالقراصنة أو أصحاب الراية السوداء.. مجلس إدارة نادى الزمالك وخصوصاً ممدوح عباس رئيس النادى كان شريكاً فى هذه الفضيحة وتتجلى هذه المسئولية فى حالة الانقسام الكبيرة التى أثارها وأشاعها رئيس النادى فى الفريق قبل هذه المباراة وقبل مباراة الفريق مع بطل الكونغو فى الجولة الثانية والتى انهزم فيها الفريق خارج الحدود.. ورغم أجواء المصالحة التى حاول البعض القيام بها قبل سفر الفريق إلى جنوب أفريقيا، لكن هذه المسألة لم تكن كافية، فالقلوب كانت فيها غصة والنفوس غير صافية.. لاسيما أن الجهاز الفنى بقيادة حلمى طولان كان طرفاً فى الأزمة التى صنعها ممدوح عباس مع كل من عبدالواحد السيد وأحمد حسن اللذين سبق لرئيس النادى أن منعهم من السفر مع الفريق فى رحلة الكونغو وهدد بعقاب الاثنى بالغرامة المالية والخصم من



طولان ودرس عنيف للاعبى الزمالك قبل مباراة العودة أمام أورلاندو

عبدالشافى باللعب رغم علمه بأن الأول كانت درجة حرارته عالية جداً عشية المباراة لإصابته بنزلة برد لاسيما أن الأجواء شتوية في جنوب أفريقيا وتعامل معه الدكتور مصطفى المنيرى طبيب الفريق بالمسكنات والمضادات الحيوية.. ومحمد عبدالشافى كان يشعر بالآلم في العضلة الخلفية وجلسة تدليك واحدة لا تكفى.. وكان من الممكن أن يختار الجهاز الفنى عمر جابر فى الظهير الأيمن بدلاً من أحمد سمير المصاب.. ووضع هانى سعيد فى التشكيل الأساسى للمباراة الثانية على التوالى وفى مركز الوسط المدافع فيها مجاملة مفضوحة، وكان لابد من منح الفرصة لزميله أحمد توفيق فى الوسط المدافع، وكان لابد من الاستعانة بحازم إمام من بداية المباراة للاستفادة من سرعته ومهاراته فى المراوغة والترقيص.. ومن أخطاء الجهاز الفنى أنه لم يشاهد طوال فترات المباراة الشوارع والتغرات الدفاعية التى كان يجب عليه علاجها والتعامل معها بدلاً من الجلوس على دكة البدلاء ومشاهدة المباراة مثلنا.. وإذا كان محمد إبراهيم مشغولاً بالتفكير فى الرحيل فكان على الجهاز الفنى أن يمنح الفرصة لسعيد قطة ربما كانت النتائج أفضل من هذه الفضيحة.

عباس واللاعبون والجهاز الفنى شركاء فى السقوط



دانكيت.. وهناك لاعبون لم يشعر بهم أحد مثل هانى سعيد ومحمد عبدالشافى وأحمد سمير وأحمد حسن ومحمد إبراهيم.. ومن الممكن أن نلتمس العذر لكل من أحمد سمير الذى كان مصاباً بنزلة برد ومحمد عبدالشافى الذى لعب مصاباً بشد فى العضلة الخلفية وفسر البعض تواضع أداء محمد إبراهيم بانشغاله وتفكيره العميق فى عرض نادى ملقة الإسباني.. وطوال فترات المباراة أفنقد أداء اللاعبين الانسجام والتفاهم مما جعل الأداء التقليدى والكلاسيكى يطغى على الفريق فى الملعب.. فضلاً عن عدم الترابط بين خطوط الفريق. والجهاز الفنى شريك فى الهزيمة الثقيلة وكان له دور واضح ولا يمكن قبول المبررات سابقة التجهيز من نوعية الإصابات والنقص والعجز مثل غياب محمود فتح الله وأحمد جعفر للإيقاف لحصولهما على الإنذار الثانى.. وربما يكون حلمى طولان على صواب حين يضع هذه المبررات لكن تجهيز البدلاء وتجهيز أوراق الفريق من اختصاصه.. وإدارة المباريات من صميم عمله.. واختيار التشكيل الأساسى من سلطاته.. ومن أخطاء الجهاز الفنى فى مباراة بطل جنوب أفريقيا أنه سمح لكل من أحمد سمير ومحمد

دورى الأبطال الأفريقى



حلمى طولان

حلمى طولان: ليس فى الإمكان أبدع مما كان

بهذه أعرب حلمى طولان المدير الفنى لفريق الكرة الأول بالزمالك عن حزنه الشديد لخسارة فريقه فى الجولة الثالثة من دور المجموعات أمام أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا بدورى أبطال أفريقيا. وقال إن الفريق يمر بفترة حرجة للغاية وتجمعت ظروف قلما تتجمع دفعة واحدة مما جعل الجهاز الفنى الحالى سبى الحظ خاصة أن الزمالك أقل فرق المجموعة إمكانات والتي تضم الأهلى وليوبار وأورلاندو.

ودلل طولان على قلة إمكانات الزمالك قائلا إنه فى كل مباراة يواجه مازق تشكيل قائمة الفريق والتي لا تزيد فى حالات كثيرة على ٦١ لاعبا فى حين أن صفوف باقى الفرق مكتملة حتى الأهلى الذى يشترك مع الزمالك فى الوقوع تحت تأثير الظروف التى تمر بها البلاد ولكنه يتفوق بالطبع فى اكتمال الصفوف واستقرار قائمته ال أفريقية مما يتيح له حرية الاختيار والمفاضلة عند اختيار التشكيل فى حين أن الزمالك يجد نفسه فى موقف لا يحسد عليه نظرا للنقص الكمي والكيفي فى القائمة.

وأشار طولان إلى أن الواقع غير السار فرض على الجهاز الفنى للزمالك ولم يتح له إجراء أى تغييرات أو تعديلات مما جعله يتعامل مع الواقع وقيادة الفريق إلى بر الأمان بقدر الإمكان ولكن كرة القدم مليئة بالتغيرات والتي يكون لها تأثير بالطبع على أى فريق مهما يكن اسمه وتاريخه خاصة أن الكرة ال أفريقية تغيرت وتطورت وأصبح الفوز ثقافة جميع الفريق حتى خارج أرضها.

وأوضح طولان أن حديثه عن واقع الفريق لا يعنى البحث عن أسباب للهزيمة ولكنه يؤمن بمبدأ المصارحة فظروف الفريق لا تعد سرا وباتت معلومة للجماهير والمسؤولين.

وأكد طولان أنه بحكم موقعه كمدير فنى للفريق يتحمل مسئولية الخسارة وأنه كان على علم بالظروف الدقيقة التى يمر بها الفريق ولكنه كان من الصعب عليه أن يعتذر عن عدم تحمل المسئولية لأنه من أبناء النادي وعليه ألا يفكر إذا ما طلبه النادي وهو ما حدث بالفعل.

واختتم طولان كلامه قائلا مهما حدث فلا بد أن نتمسك بالأمل حتى الرمق الأخير فنظريا مازالت الفرصة قائمة رغم صعوبتها.

متابعة: جودة أبو النور

ما إن أطلق حكم مباراة الزمالك وأورلاندو صافرة نهاية المباراة وإعلان فوز بطل جنوب أفريقيا برعاية حتى أجش محمود عبد الرحيم «جنش» فى البكاء الشديد ولم يتمالك الحارس أعصابه أو يستطيع الخروج من الملعب مما دفع لاعبي الفريق إلى التوجه إلى جنش ومواساته وأنه لا يتحمل مسئولية اهتزاز شبكته بهذه الأهداف وأن الخسارة مثل الفوز واردة فى كرة القدم.

وبذل الثنائي عبدالواحد السيد وشيكابالا جهدا كبيرا لمواساة جنش خاصة أن شيكابالا ارتدى شارة الكابتن فى المباراة فى حين جلس عبدالواحد السيد على دكة البدلاء بعد استقرار الجهاز الفنى على منح الفرصة لجنش على اعتبار أنه شارك فى مباراة ليوبار تحت شعار تثبيت التشكيل.

جنش ينخرط فى البكاء بعد الرابعة

مدرّب أورلاندو بيراتس: نحتاج إلى ثلاث نقاط في الجولات المقبلة

ما يجعله يسعى لاستغلال هذه اللقاءات بشكل جيد للابتعاد عن لعبة الحسابات المعقدة. وأضاف أن الزمالك فريق كبير وقادر على التعويض في الجولات المقبلة وحسابات المجموعة مازالت معقدة تماما ولا يوجد فريق حتى الآن ضمن التأهل وهو ما يجعل الآمال تداعب جميع الفرق في المجموعة.

قال روجر ديسا المدير الفني لفريق أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا إنه سعيد بالفوز الكبير على نادي الزمالك وإنعاش حظوظ فريقه في التأهل إلى الدور قبل النهائي وأن فريقه بات يحتاج إلى ثلاث نقاط فقط من الجولات الثلاث المقبلة التي تنتظر الفريقينما يجعله يشعر بالتفاؤل أن فريقه اقترب من التأهل خاصة أن هناك موقعين ستقامان على أرضه وهو



روجر ديسا

أسامة نبيه: الظروف المعاكسة هزمتنا

قال أسامة نبيه مدرب الفريق الأول لكرة القدم بالزمالك إنه شعر بالحزن الشديد للخسارة أمام بطل جنوب أفريقيا مما أربك حسابات الجهاز الفني حول موقف الفريق في البطولة. وأضاف أن الخسارة باتت أمرا واقعا وعلى الجهاز الفني واللاعبين أن يتمسكوا بالأمل ما دام موجودا فمزال للزمالك فرصة للصعود إلى الدور قبل النهائي.

وأضاف نبيه أن الظروف المعاكسة هزمت الفريق الذي خاض المباراة في ظروف صعبة تتعلق بالإمكانيات الفنية. وأكد نبيه أن رغم هذه الخسارة يشعر بالتفاؤل خاصة أن المباريات الثلاث المتبقية للفريق ستكون على أرضه وهي ورقة مهمة لأن الخسارة أمام أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا لا تعني خروجه من البطولة الأفريقية، وأن فرصة التأهل لا تزال موجودة رغم صعوبة موقف الزمالك بالمجموعة وسنسعى إلى التعويض في الجولات المقبلة.

وحول سير المباراة قال نبيه إن الزمالك كان الأفضل في الشوط الأول ميدانيا واختار الجهاز الفني اللاعبين المناسبين للمباراة وتحقيق هدف الجهاز بتنشيط الجانب الهجومي من خلال الدفع بأحمد حسن وحازم إمام ومحمد إبراهيم ولكن كانت النتيجة غير سارة بالمرّة.



أسامة نبيه

الجهاز الفني يطلب التعاقد مع لاعبين جدد

وضعت الهزيمة الثقيلة لفريق الزمالك أمام بطل جنوب أفريقيا الجهاز الفني في موقف لا يحسد عليه مما جعل حلمي طولان يطالب ممدوح عباس رئيس النادي بتدعيم صفوف الفريق في أسرع الوقت لقليل المخاطر وحدد طولان المراكز الشاغرة والتي تستدعي التعاقد مع لاعبين في أسرع وقت وهما مركزا الهجوم والظهير الأيسر خاصة أن الأنباء عن عودة الدورى أصبحت قوية ولا مفر من ضم لاعبين جدد لعلاج النقص الحاد في صفوف الفريق والتي دفع ثمنها في البطولة الأفريقية وصنعت الفارق في الجولات الثلاث الماضية.



هذا هو الفارق بين الزمالك والأهلي

راية بيضاء في جنوب أفريقيا..

وروم حمراء في الكونغو

روح الفائلة..
هي الفرق بين الأهلي والزمالك
الأهلي يعرف جيدا كيف يتجاوز كبواته ويعود
بسرعة.. فريق بطل بكل ما تحمله الكلمة من
معنى.. لا ينهار حتى لو خسر بالثلاثة على ملعبه..
وهذا ما حدث في مواجهة ليوبار بطل الكونغو..
أداء رجولي وحماسة وقتال على كل كرة من أول
إلى آخر دقيقة.. وهذه هي روح الفائلة الحمراء..
فالهدف كان العودة بالمكسب - لإعادة تصحيح
الأمر والآمال - والعودة بالنقاط الثلاث.. بعيدا
عن النواحي الفنية والأداء الجميل.
لاعبي الأهلي يعرفون جيدا أن الهزيمة تعني
جلوسهم في بيوتهم.. فالفشل في التأهل إلى
الدور قبل النهائي ومواصلته مشوار الحفاظ
على اللقب الأفريقي يعني الانضمام إلى طابور
العاطلين في مصر.. انتظارا لعودة الدوري الذي
لا يعرف اتحاد الكرة نفسه متى يبدأ وفي أي
الملاعب ستتم إقامة مبارياته.
صحيح أن الحظ ساند الأهلي في مواجهته
لبطل الكونغو.. ولكن الحظ دائما ما يكون
بجانب المجتهدين وليس الكسالى الغارقين في

مرت هزيمة الزمالك أمام ليوبار مرور الكرام عند الزمالكوية.. على أساس
أن الأهلي - المنافس التقليدي - خسر بالثلاثة على ملعبه - استاد الجونة -
أمام أورلاندو.. والتي كانت تقام في التوقيت نفسه..
وراح البعض داخل القلعة البيضاء يبرر الهزيمة ويعتبرها نتيجة جيدة..
فالزمالك خسر بهدف جاء من ضربة جزاء ولعب لما يقرب من ٦٠ دقيقة
بعشرة لاعبين.
ونسى هؤلاء أن الزمالك كان يلعب مع فريق متواضع في إمكاناته..
يحلم بمجرد نقطة فاستيقظوا على هزيمة مذلة وفضيحة وخسارة
بالأربعة في جنوب أفريقيا.



عاطف عبد الواحد

ولاحظ كيف تعلم الأهلى من المشكلات التى عانى منها الزمالك فى الكونغو فأرسل سيد عبد الحفيظ مدير الكرة مبكرا لتوفير كل سبل الراحة - من إقامة وملاعب للتدريب - للفريق الأحمر.. وخاصة أنه يعرف جيدا أن مواجهة ليوبار شبه فاصلة فى مسيرة الفريق فى البطولة الأفريقية..

ولاحظ كيف انشغل وركز الكثيرون فى الزمالك على هزيمة الأهلى من بطل جنوب أفريقيا أكثر مما ركزوا وانشغلوا بهزيمة فريقهم من بطل الكونغو المتواضع الذى وجد أمامه شبح الزمالك القديم.. ورغم النقص العدى فى صفوف الفريق الأبيض لما يقرب من ٠٦ دقيقة لم يستطع أن يضيف أهدافا أخرى.

ولاحظ كيف انقسم نادى وفريق الزمالك بسبب مشكلة عبدالواحد السيد وأحمد حسن ودخل على الخط عدد من الجماهير بدعم من جبهة المعارضة فى القلعة البيضاء، التى تلعب من خلف الستار وقامت بتنظيم مظاهرة أمام أبواب النادى للمطالبة بالإطاحة بممدوح عباس ومجلسه رغم أنه لم يتبق من عمر مجلس الإدارة سوى أشهر قليلة ولولا الظروف السياسية الصعبة التى تمر بها مصر وقيام طاهر أبو زيد وزير الرياضة الجديد بإلغاء لائحة العامرى فاروق وتأجيل الانتخابات.. لكان هناك مجلس جديد يقود النادى بعد أسابيع قليلة.. ذهب الزمالك إلى جنوب أفريقيا مثقلا بالمشكلات.. ورفع الراية البيضاء فى مواجهة أورلاندو بيراتس.. فنال خسارة مذلة وبالأربعة وعاد إلى المركز الأخير فى مجموعته بعد تجمد رصيده عند نقطة واحدة ولتبقى مهمته صعبة ولكنها غير مستحيلة.. فالفوز فى المباريات الثلاث المتبقية له فى البطولة كاف لتأهله إلى الدور التالى ومن حسن حظه أنه سوف يلعب هذه المباريات فى مصر إلا إذا وافق الاتحاد الأفريقى على نقل مواجهته مع بطل جنوب أفريقيا ومع بطل الكونغو خارج مصر نتيجة للظروف السياسية التى تمر بها مصر.

الكرة الآن فى ملعب لاعبى الزمالك وجهازهم الفنى.. فالمطلوب عدم التفريط فى أى نقطة من المباريات المتبقية من أجل بلوغ النقطة العاشرة.. والفريق الذى يريد أن يكون بطلا عليه أن يثبت ذلك.. فهل يفعلها الزمالك أم يكرر سيناريو الموسم الماضى الذى ودع فيه البطولة بدون تحقيق أى فوز؟!

والكرة أيضا فى ملعب إدارة الزمالك وجماهيره.. فعلى مجلس عباس أن يدعم الفريق بالأفعال وليس بالكلمات.. والأمر نفسه ينطبق على جماهير الفانلة البيضاء..

وفى النقاط التالية نتحدث عن مباراة الزمالك مع أورلاندو بيراتس وأحداثها وأرقامها:

أولا: ماذا فعلوا الزمالك؟

قبل المباراة.. قال حلمى طولان المدير الفنى لفريق الزمالك إن فريقه يضم أمهر اللاعبين فى الدورى المصرى.. وكثيرا ما تتغنى جماهير الفانلة البيضاء بهذا الأمر وتقارن بين ما يملك فريقها من نجوم مثل شيكابالا وأحمد حسن وفتح الله ومحمد إبراهيم.. وبين ما تملكه الفرق الأخرى.. ومن حقنا أن نسأل حلمى طولان بعد المباراة.. وماذا فعل هؤلاء اللاعبون لفريق الزمالك ليس فقط فى مواجهة بطل جنوب أفريقيا وإنما خلال المواسم السبعة الماضية والتى لم يفز فيها الفريق سوى ببطولة واحدة هى بطولة كأس مصر فى عام



تدريبات الزمالك

**رحل صبرى رحيل..
فدعم طولان الجبهة اليمنى**

**لماذا افتقد الفريق الكرة
الجماعية التى قدمها مع فييرا؟**

مشكلاتهم!!

الصورة كانت مختلفة تماما عند فريق الزمالك لا نبالغ إذا قلنا إن الفريق الأبيض كان الأفضل - من حيث الأداء أو النتائج - فى بطولة الدورى الملغى.. وبالتحديد أكثر تحت قيادة البرازيلى فييرا.. ورشحه الأهلاوية قبل الزمكاوية للحصول على اللقب.. ولكن اتحاد الكرة ألغى الدورى لدواع أمنية!

وتبقى مشكلة الزمالك الأساسية فى الاستمرارية.. وفى أنه يفتقد بعض سمات البطل.. ويتأثر كثيرا عند الهزائم وتفتح أبواب من المشكلات على لاعبيه وعلى جهازه الفنى وعلى مجلس إدارته.. وحتى عند الجماهير..

لاحظ كيف دعم الأهلى مدربه محمد يوسف بعد الخسارة الكبيرة من بطل جنوب أفريقيا فى استاد الجونة وذلك رغم أن الكثيرين داخل القلعة الحمراء يرون أن لجنة الكرة برئاسة حسن حمدى استعجلت فى منحه منصب المدير الفنى بعد رحيل حسام البدرى وأنه كان لابد أن ينتظر سنوات ليكون الرجل الأول فى الجهاز الفنى للفريق الأحمر.



بطل جنوب أفريقيا جيداً خاصة في الشوط الثاني وزار شباك الفريق الأبيض ثلاث مرات منها هدفان عبر نفق عبدالشافى. وتحدث البعض حول مشاركة عبدالشافى فى المباراة وهو مصاب وبالتحديد وهو غير مكتمل الشفاء... وهو أمر يتحمل مسؤوليته أيضاً الجهاز الفنى.. وكان نتيجته خسارة كبيرة. ولم يكن عبدالشافى وحده البعيد عن مستواه وإنما خط الدفاع الأبيض بالكامل.. صلاح سليمان كان ثغرة هو الآخر ومن خلالها سجل بطل جنوب أفريقيا هدفه الأول.. وأحمد سمير فى الجبهة اليمنى لم يفعل أى شئ لا فى النواحي الدفاعية أو حتى الهجومية.. ووضع افتقاد الدفاع الأبيض محمود فتح الله والذى نال الكارت الأحمر فى مواجهة ليوبار.. وكانت أخطاء دفاع الزمالك واضحة تماماً فى الشوط الأول وكشف خط الوسط بعدم تعاونه معه.. وعجز الجهاز الفنى عن علاج أخطاء الدفاع بين الشوطين.. فدفع الثمن فى النهاية بخسارة كبيرة بأربعة أهداف.

ثالثاً: عودة شيكابالا

فى غياب شيكابالا.. بعد انتقاله للعب فى الدورى الإماراتى مع نادى الوصل.. قدم الزمالك أجمل كرة فى دورى المجموعتين.. وبمعنى آخر قدم كرة جماعية مع فييرا.. بعد أن صنع توليفة قوية..

الذى لا يملك فيه الفريق بديلاً للاعب محمد عبدالشافى فى الناحية اليسرى بعد رحيل أو رفض صبرى رحيل تجديد عقده مع الفانلة البيضاء وتمثيلية التوقيع للفانلة الحمراء.. قام الجهاز الفنى بقيادة حلمى طولان بالتعاقد مع ظهير أيمن وأحمد فوزى مدافع وادى دجلة والمصرى السابق. فعل الزمالك ذلك رغم أنه يملك ثلاثة لاعبين فى الجانب الأيمن وهم أحمد سمير الذى تم تجديد عقده وعمر جابر (الذى يستعين به الأمريكى بوب برادلى المدير الفنى لمنتخب مصر فى هذا المركز) وحازم إمام.. ولم يدعم الناحية اليسرى حتى انتهى موعد القيد فى القائمة الأفريقية ليبقى محمد عبدالشافى بدون أى بديل. وكان يمكن أن نلتمس بعض العذر للجهاز الفنى للزمالك بأن النادى يعانى أزمة مادية بعد ضم أحمد فوزى تختلف الصورة، فالأولى والمنطقى أن يتم تدعيم الجبهة اليسرى، وأصبح من حقنا أن ننتقد الجهاز الفنى خاصة بعد مباراة أورلاندو بيراتس والتي ظهر فيها محمد عبدالشافى بعيداً تماماً عن مستواه ولا نبالغ إذا قلنا إن هذه المباراة هى الأسوأ لعبدالشافى خلال مسيرته مع الفانلة البيضاء منذ انضمامه إليه من صفوف غزل المحلة.. حيث كان ثغرة واضحة استغلها

٧٠٠٢. هؤلاء اللاعبون أصحاب أعلى عقود فى الدورى المصرى.. شيكابالا ينال أكثر من سبعة ملايين جنيه فى الموسم الواحد ومحمود فتح الله وأحمد حسن وعبدالواحد السيد.. وتتجاوز قيمة عقودهم السنوية الـ ٣ ملايين جنيه. صحيح أن الكثير منهم لم يحصل على كل مستحقاته المادية خلال الموسم الماضيين وتأخر مسئولو القلعة البيضاء كثيراً فى تسديدات المستحقات. ولكن كل أندية مصر وفى مقدمتها الأهلى وأندية الشركات تأخرت فى منح لاعبيها قيمة عقودهم ومستحقاتهم بسبب الأزمات المالية التى تعيش فيها خاصة بعد إلغاء بطولة الدورى فى الموسمين الماضيين. لم يستفد الزمالك من لاعبيه أصحاب المهارة الكبيرة سوى المشكلات.. وثبت أنه ليس بالمواهب فقط ولا بالعقود والأعلى تأتى البطولات وإنما بالروح والجهد والعرق.. والمهم أن تصنع كمدرّب توليفة قوية وخطوطاً متجانسة ولاعبين يقدرّون قيمة الفانلة التى يرتدونها وجوعى للبطولات والألقاب.

ثانياً: ثغرة فى الجبهة اليسرى

غريب ومحير أمر الزمالك وجهازه.. ففى الوقت



شيكابالا

ولا ننسى أنه تسلم الفريق الأبيض في ظروف صعبة ورحيل عدد من نجومه نتيجة عدم تجديد العقود أو الهروب مثل الثنائي الأفريقي عبد الله سيسيه وموندومو.

رابعاً: هل حرق الجهاز الفني جنش؟!
الأهداف الأربعة التي امتازت بها شبك محمود جنش لا يتحمل سوى مسئولية الهدف الرابع.. ولكن وضع أنه يلعب بتوتر وقلق.. فهل أخطأ الجهاز الفني بالدفع به رغم العقو عن عبد الواحد السيد.. ودخل الزمالك المباراة بدون مهاجم بعد إيقاف مهاجمه أحمد جعفر للإنذار الثاني في مباراة ليوبار.

وجعفر أصبح المهاجم الوحيد بعد فشل الزمالك في حل مشكلة عبد الله سيسيه وفسخ اللاعب البوركيني للعقد من جانب واحد وذهابه للعب في الدوري الليبي وهروب المهاجم رزاق.
وأوضاع الزمالك الوقت فلم يقيد مهاجماً جديداً في قائمته الأفريقية رغم ضمه على فريد من المصرية للاتصالات وهو خطأ يتحملة الجهاز الإداري.
ولا يعرف ماذا سيفعل الجهاز الفني في حالة إذا ما تعرض أحمد جعفر للإصابة - لا قدر الله - وابتعاده عن الملاعب لفترة.

داخل فريق الزمالك هناك العديد من المشكلات الفنية التي تبحث عن حل في الخطوط الثلاثة.

الفريق فيها هو النجم.. ولذلك لم يكن الزمالك يتأثر فيها بغياب أى لاعب.. بداية من حارس المرمى عبدالواحد السيد ونهاية بالمهاجم أحمد جعفر.

وبعد عودة شيكابالا للفريق الأبيض.. هل يعود الزمالك لفريق النجم الواحد وكيف يسخر حلمي طولان إمكاناته في بوتقة الأداء الجماعي؟!
لم يظهر شيكابالا في التشكيل الأساسي إلا في مباراة أورلاندو بيراتس.. وجلس على دكة الاحتياط في مباراتي الأهلي وليوبار وشارك كبديل ولكن لم تكن له بصمة تذكر.

وفي مباراة بطل جنوب أفريقيا سجل هدفاً بعد تمريرة مأكرة من أحمد عيد عبدالملك.. وجلس على دكة الاحتياطى محمد إبراهيم اللاعب الأفضل في الزمالك خلال الموسم الملغى.. جاء ذلك لانشغاله بعرض نادى ملقة ورغبته في الرحيل والاحتراف في الدوري الإسباني أم من أجل إتاحة الفرصة لشيكابالا للعب كأساسي.

الحقيقة أن الزمالك خلال دورى أبطال أفريقيا افتقد الكرة الجماعية التي كان يقدمها في بطولة الدوري تحت قيادة فييرا.. ولكن من الظلم أن نحمل حلمي طولان المسئولية فهو لم يتسلم المهمة إلا من أسابيع ويحتاج إلى وقت أكبر من أجل أن تظهر ثماره وفكاره ويطبق أسلوبه.

**أفضل اللاعبين وأصحاب
العقود الكبيرة فشلوا
في جلب البطولات
للقلعة البيضاء؛**

خالد عبدالعزيز وزير الشباب:

هذا هو الفارق بين الجنزورى والبيلاوى

أجمل ما يميز المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب أنه عف اللسان.. لا يحب ارتداء عباءة البطولة ولا يهيل التراب على من سبقه لمجرد الخلاف السياسى.. يحمل طموحات كبيرة ويدرك جيدًا أن التركة ثقيلة والظروف عصيبة.. لكن خبراته الطويلة وبده الممدودة للجميع وعشقه للنجاح يمنحه قدرًا كبيرًا من التفاؤل.

وفى هذا الحوار يفتح كل الملفات المتعلقة باللائحة ودورى المراكز والمعاناة الرهيبة التى تفرض نفسها على مراكز الشباب فى القرى بصفة خاصة.. ويتحدث عن حلول تحتاج بكل تأكيد إلى وقت لكى ترى النور.. وتحتاج أيضا إلى عقل دءوب وقلب جسور وفكر غير تقليدى، لكى تتحقق هذه الحلول على أرض الواقع ولو بشكل تدريجى.. وإلى تفاصيل الحوار:

حوار: سوريا غنيم

تصوير: حسام دياب





■ ما الفارق بين العمل فى وزارتى الجنزورى والبيلاوى.. من وجهة نظرك؟

. توقعات الناس من حكومة الدكتور الجنزورى كانت أقل كثيرًا من المرحلة الحالية، لأننا كنا فى عهد المجلس العسكرى.. وفى انتظار حدوث حالة من الهدوء وفى نفس الوقت كنا ننتظر انتخابات الرئاسة.. تلك الأمور جعلت الناس لا يعطون أى توقعات للحكومة فى انتظار الحدث الجلل الذى يتم فى مصر وهو انتخاب أول رئيس جمهورية بعد ٢٥ يناير.. لذلك كان حجم الطموحات والتوقعات المنتظرة من حكومة الدكتور الجنزورى أقل كثيرًا من حكومة الدكتور البيلاوى، لأن الناس يعتبرون أنهم صنعوا عملاً رائعاً فى ٢٠ يوليو أكدوا عليه فى ٢٦ يوليو، وبالتالي هم ينتظرون تصويماً للأخطاء التى تمت خلال الفترة الماضية، والتأخر الذى لحق بكل المجالات سواء الأمن أو الاقتصاد أو غيرهما.. ولذلك فالاختلاف بين الحكومتين يتمثل فى حجم التوقعات المنتظرة إنجازها من الحكومة الراهنة.

■ وماذا عن وزارة الشباب فى معترك التحديات الراهنة؟

. بصراحة شديدة الشباب مفجر الأحداث منذ يناير وحتى اليوم.. وفى الفترة الأولى كان حجم الانتفاضات الشبابية كبيراً جداً أسفرت عنه حالة من عدم التركيز.. وبعد خروجى فى حكومة الدكتور هشام قنديل جاء الدكتور أسامة ياسين الذى كان يعمل من منطلق أنه سيستمر فى الوزارة لفترة طويلة، لذا كان يضع خطط عمل استراتيجية طويلة تستمر ثلاث وأربع سنوات.. مثل كل حكومة تأتى ولديها فكرها وخططها بالتركيز على بعض الجوانب وعدم التركيز على جوانب أخرى.. وفى تلك المرحلة كان تركيز الدكتور أسامة ياسين على الأنشطة والتنافس الرياضى والبعد عن الأمور الأخرى المرتبطة بالفن والثقافة والموسيقى..! وخلال وجودى فى الفترة الماضية كنا نركز على البنية الأساسية.. ونسرع فى إنجاز المنشآت الشبابية الكبيرة التى بدأها الدكتور صفى الدين خربوش.. ونحن نستكمل حالياً ما بدأناه، ولابد لأى وزير قادم أن يستكمل هذه المنشآت.. وقد توقفت بعض الإنشاءات الكبرى ونسعى لاستكمالها خلال الأشهر القليلة المقبلة من عمر الحكومة الانتقالية.. ولهذا نتعامل فقط مع القوات المسلحة لسرعة استكمال تلك المنشآت.

■ لماذا القوات المسلحة؟

. القوات المسلحة تتعامل بدقة متناهية وحرفية شديدة إلى جانب الالتزام فى المواعيد.. ونظراً لوجودنا فترة قصيرة نحاول قدر الإمكان أن يكون حجم الإنجاز كبيراً وأقدر من يفعل هذا هو القوات المسلحة.

■ ألى تقع تحت طائلة القانون بالإسناد المباشر للقوات المسلحة؟

. هناك مادة فى القانون وهى المادة رقم ٢٨ تسمح لنا بالتعامل بالأمر المباشر.. وهم بالفعل كانوا قد بدأوا العمل ونحن نستكمل.

■ كيف ينظر وزير الشباب إلى أمر إصلاح مراكز الشباب فى القرى والكفور خلال الفترة المقبلة؟

. لا أخفى عليك أن هناك أماكن كثيرة داخل القرى أطلق عليها مراكز شباب وهى فى حقيقة الأمر لا علاقة لها من قريب أو بعيد بمراكز الشباب.. ممكن تكون مجرد أرض جرداء.. ممكن يكون عليها سور



وأصبحت على معرفة ودراية بكل المشكلات.. لأن المجلس القومي للشباب والمجلس القومي للرياضة كانا يتقدمان بطلبات إعانة من الصندوق.. وكان علينا دراسة كل حالة واحتياجاتها على حدة.. بدءاً من مراكز الشباب مروراً بالأندية وصولاً للأنشطة السياسية والثقافية والاجتماعية واحتياجاتها.. وعلى أساس الدراسة يقرر مجلس إدارة الصندوق منح أو منع دعم النشاط.. وقد أعطاني الصندوق فكرة على أرض الواقع عن أوجه القصور.. وكذلك نقاط القوة والضعف على المستوى التنفيذي.

ولا أنكر أن وجودي كعضو في اتحاد التنس من ١٩٩٦ إلى ٢٠٠٠ وكذلك عضو مجلس إدارة نادي الصيد أعطاني دراية بطبيعة العمل في الاتحادات والأندية الرياضية ولاشك أن تلك الأماكن والأعمال منحتني خبرة كبيرة في التعامل مع الشباب سواء المصري أو الشباب العالمي من خلال مشاركتي مع الاتحادين الدولي والأفريقي في تنظيم العديد من البطولات بمختلف دول العالم.. وتكونت لدي فكرة واسعة عن الشباب من خلال الثمانية عشر عاماً الماضية كلها كانت في مجال العمل الشبابي.

■ **كلام كثير جداً يطرح هنا وهناك عن مشروع قومي يجمع الشباب.. تعتقد ما هذا المشروع؟**

ربما تدهشين عندما أقول لك إنني حالياً لا أؤمن بفكرة مشروع قومي يجمع الشباب في الوقت الراهن.. المشروع القومي الذي كنا نتحدث عنه في العهود السابقة أيام الرئيسين عبدالناصر والسادات.. كان الشباب حينها تركيبة تفكيرهم مختلفة.. كانوا يتلقون المعلومات ونقاط العلم والمعرفة من نقاط محددة جداً.. كان لدينا قناة تليفزيونية أو قناتان.. عدد الجرائد محدود.. لم يكن لدينا شبكة المعلومات (الإنترنت) ولا توجد فضائيات.. وفكر الشباب حينها كله قريب جداً من بعضه.. الشباب يشبه بعضه سواء في طريقة اللبس والطعام والكلام واللعب والترفيه.. أما الآن ومع انتشار التكنولوجيا والعلم والمعرفة والسموات المفتوحة أصبح الشباب متنوع المشارب والأفكار والرؤى.. واليوم لكي نجمع كل الثقافات المختلفة وكل الآراء المختلفة في مشروع قومي واحد صعب جداً.. لكن من وجهة نظري ممكن يكون هناك أكثر من مشروع قومي أربعة أو خمسة مشروعات كبرى تناسب طبائع الشباب في البيئات المختلفة من الدلتا إلى المدينة وحتى الصحراء.. والجميع لديهم اتصال كبير بالتكنولوجيا في العالم.. لذا أرى أنه يمكن عمل بعض المشروعات القومية المتعددة التي تناسب الشباب.

■ **وما هي المشروعات القومية التي يمكن طرحها بين الشباب؟**

من وجهة نظري يجب أن تكون المشروعات القومية مرتبطة بالتنمية وخفض نسبة البطالة.. فهناك على سبيل المثال أن يكون لمصر أكبر أسطول صيد بحري بحيث تكون من أكبر الدول المنتجة للأسماك.. وهذا مشروع يدر عائداً مادياً كبيراً جداً.. ويستطيع أن يستوعب أكثر من ثلاثة ملايين شاب يعملون في هذه المهنة التي لا تفكر فيها على الإطلاق.. ومصر تتمتع بوجود الأنهار والبحار والبحيرات الداخلية.. في الغيوم وكفر الشيخ والدقهلية والشرقية.. يعني ليس مطلوباً الذهاب للبحر الأحمر لتنفيذ هذا المشروع.. ومن الممكن تبني هذا المشروع في



خالد عبدالعزيز وزير الشباب يتحدث للأهرام الرياضي

لم أتهم أحداً بالفساد أو إهدار المال العام

أو جزء من سور.. أو تكون غرفة واحدة.. وكلها أشياء أطلق عليها مراكز شباب لأسباب انتخابية أو سياسية أو ليتم من خلالها تعيين بعض الأفراد.. وهذه المراكز تحتاج إلى أن ندعمها بمبالغ كبيرة جداً لكي ننشئ مركز شباب من الصفر.. ولعمل هذا علينا أن نجعل عدداً آخر من مراكز الشباب يعتمد على نفسه بحيث إن الميزانية المخصصة لأربعة آلاف مركز نستطيع إنفاقها على خمسمائة أو ألف مركز حالتهم سيئة.. ونسعى جاهدين للبدء في هذه المراكز الصغيرة.. ونحاول بقدر الإمكان ألا ننفق على المراكز الكبيرة التي لديها دخل وتستطيع الإنفاق على نفسها.. وتصبح كل الميزانية من نصيب مراكز الشباب الموجودة في القرى التي تعد الأشد فقراً واحتياجاً.

■ **وما حكاية دورى مراكز الشباب؟**

عندما أطلقنا فكرة دورى مراكز الشباب لم نقصد إطلاقاً رياضة تنافسية أو احترافية.. لكنها مجرد فكرة نحاول من خلالها حل كل الشباب على ممارسة الرياضة خاصة أن الشباب بطبيعته يحب المنافسة واللعب على جوائز كبيرة.. وكذلك يحب أن يكون هناك نوع من التغطية الإعلامية.. لهذا أطلقنا دورى بشكل رسمي لنجعل الشباب يقبل على ممارسة الرياضة.. وهذا الدورى بطولة يتنافس فيها خمسة آلاف وخمسمائة شاب ونستطيع في وجود هؤلاء الشباب إطلاق الندوات والبرامج الثقافية التي يكون لها مردود إيجابي على الشباب من جميع الوجوه.

■ **كنت مدير بطولة كأس الأمم ٢٠٠٦ وكأس العالم للشباب ٢٠٠٩ هل أثر هذا على معرفتك بكل تفاصيل الشباب؟**

بكل تأكيد فمنذ عملي عام ٢٠٠٦ كان علينا التعامل مع عدد كبير جداً من الشباب المتطوعين لتنظيم تلك البطولة في محافظات القاهرة والإسكندرية وبورسعيد والإسماعيلية والسويس في ٢٠٠٩ وبهذا أصبح لدينا رؤية لشباب مصر ومعرفة بقدراتهم وإمكاناتهم وطبيعة الأشياء التي يستطيعون النجاح فيها، ومدى انتمائهم وولائهم لمصر.. وقدرتهم على العمل أكثر من ١٨ ساعة في

اليوم دون أن يتقاضوا أجراً.. لرغبتهم في رفع اسم مصر عالياً.. هذا إلى جانب الألفة والاندماج بين مدير المشروع وهؤلاء الشباب وهذا الأمر أعطاني انطباعاً جيداً عن الشباب المصري.. والأهم كان إحساسى بالانطباع الذي عشت مع المسؤولين سواء بالاتحاد الأفريقي أو الدولي لكرة القدم الذين أكدوا على أنها من أنجح البطولات التي نظمت.. والسبب الأول في هذا النجاح هو الشباب المصري الذي شارك في تنظيم البطولة.. وكان له أثر في إعطائي قدرة على التعامل مع الشباب وفي إيماني واقتناعي بقدرات الشباب المصري على تنفيذ أي شيء مطلوب منه.

■ **وماذا عن الصندوق الأهلى لرعاية النشء والشباب والرياضة؟**

هو صندوق ينفق على كل الأفرع الشبابية والرياضية في مصر.. كنت في البداية أميناً عاماً ثم رئيساً لمجلس الإدارة.. ومن خلال الصندوق تعرفت على المشروعات الفعلية التي بحاجة لاستكمالها وإنجازها.. وشاهدت أوجه القصور الموجودة على خريطة الشباب والرياضة لكل المصريين..



عوامل وراء تأجيل انتخابات مراكز الشباب القوات المسلحة طريقي لسرعة بناء المنشآت

حدث تعديل في اللوائح.. ولا أدعى أن اللوائح سيئة أو غير سيئة.. تلك اللوائح بذل فيها جهد كبير جداً.. وأى اثنين أو ثلاثة يتناقشون في لائحة ممكن أن يختلفوا عليها.. لكن هناك مادة واحدة في هذا الموضوع أثارت جدلاً كبيراً جداً.. ومن وجهة نظري الشخصية أنه ممكن أن يحدث عليها تعديل.. وهي «أن أى شخص فوق ٤٥ سنة لا يحق له الترشح لمراكز الشباب» وأرى ضرورة إعطاء الفرصة للشباب وأيضاً يجب أن تكون هناك فرصة لرئيس مجلس الإدارة ممكن يكون فوق الخامسة والأربعين.. لا أقول لازم لكن ممكن يكون أقل أو فوق الخامسة والأربعين.. أما باقى أعضاء مجلس الإدارة فيكونون أقل من الخامسة والأربعين.. وتلك نقطة بحاجة إلى مراجعة لكنها ليست النقطة الأساسية لتأجيل الانتخابات.

السبب الثانى: أن الوضع السياسى الموجود فى مصر اليوم أفرز حالة من التشاحن والاحتقان بين الناس.. وهناك ٣٥٠٠ مركز شباب لديهم انتخابات مع الوضع فى الاعتبار أن الانتماءات والتيارات والفصائل مختلفة.. والوقت ليس وقت انتخابات لأنه يحدث فيه شد وجذب شديد جداً.. ومزيد من الاستقطاب فى الشارع المصرى وهذا الاحتقان والشد والجذب لن توفر جواً مثالياً للانتخابات، ومن الممكن جداً أن يحدث فيها حالة من الخروج عن النص.. بالإضافة إلى أن الشرطة مشغولة بالحالة الأمنية للوطن، ولا أستطيع أن أطلب منها تأمين انتخابات مراكز الشباب فى هذه الظروف التى تمر بها البلاد.

السبب الثالث والأهم: أن هناك كلاماً يدور فى الوسط الشبابى والرياضى عن قانون جديد للرياضة فى الأشهر القليلة المقبلة نتيجة ما يحدث مع اللجنة الأولمبية والميثاق الأولمبى.. وبما أن لدينا عدة أشهر لصدر قانون جديد للرياضة.. فليس من المنطقي إجراء الانتخابات على قانون قديم ثم يصدر قانون الانتخابات الجديد.. وتجرى انتخابات جديدة.. كل هذه الأمور مجتمعة جعلتنا لا نعدل أو نغير فى اللائحة.. وكل ما فعلناه أننا

يستطيع حالياً منع أحد من الكلام أو العمل بالسياسة.. تلك صفحة طويت.. ففى الجامعة لا نستطيع منع الشباب من الكلام فى السياسة.. لكن من الضروري أن يكون الأمر له ضوابط حتى لا يتم استغلاله بشكل سيئ.. حركة السياسة لابد أن تكون موجودة فى كل مكان فى الجامعة وفى مراكز الشباب.. وجهة نظري ألا يكون هناك أسوار فى أى مكان.. لكن الفكرة كلها أنه لا يجب العمل مع أطفال فى سن مبكرة وأقوم بعمل وتدريب واحد فقط.. وأشتغل بفكر معين على الطلائع من سن ١٢ إلى ١٧ سنة فهنا تكمن الخطورة.. لأن أى أنشطة لتلك المراحل السنية لابد أن تكون متعددة ومتنوعة ما بين الثقافة والفن والموسيقى والرياضة.. وألا يكون التركيز السياسى وحده هو الهدف.. وهذا الأمر يكون موجوداً فى معظم الأحيان فى حالات الكشافة التى أرى أنها بحاجة إلى عملية مراجعة.

■ ما حكاية تأجيل انتخابات مراكز الشباب؟

تأجيل الانتخابات له ثلاثة أسباب الأول: أنه

وزارة الشباب بالتعاون مع وزارة الزراعة لعمل تدريب جاد ومتواصل لمن يدخل هذا المجال من الشباب والإنفاق عليهم إلى أن يصبح لديهم مراكب صيد صغيرة مع اكتسابهم خبرة ومهارة الصيد.. وهى مهنة مربحة ومتوسط دخل الشباب يصل فيها إلى ١٥٠ جنيهاً فى اليوم.. ومثل هذا المشروع يعود بالنفع على الدولة والشباب فى وقت واحد.. وهذا كله من خلال الثروات الطبيعية التى وهبنا إياها الله سبحانه وتعالى.. وبنفس الطريقة نعمل مشروعاً قومياً آخر فى مجال البناء.. وهذا مشروع نحاول تنفيذه مع الوزير إبراهيم محلب فى الإسكان.. وهو مشروع قام بتنفيذه وهو رئيس لشركة المقاولون العرب.. ومن خلال هذا المشروع نصبح دولة مصدرة للعمالة المتميزة بعد منحها التدريب اللازم لمنحهم الخبرة والمهارة.. وهؤلاء يحققون عائداً كبيراً جداً وفى نفس الوقت يقللون نسبة البطالة الموجودة لدينا.. ونحن فى وزارة الشباب لدينا استعداد لدعم هذا الأمر على أن تكون وزارة الإسكان الطرف الفنى فى الموضوع.. ومع مشروعات التعاون مع وزارتي الزراعة والإسكان.. يمكن التعاون مع وزارة الاتصالات فى تدريب الشباب فى مهارات الكمبيوتر.. وبهذا يمكن السير فى ٣ مشروعات قومية عملاقة تصب فى مصلحة الشباب فى المقام الأول فى أربعة أو خمسة مشروعات كبيرة، وتنوع المشروعات يتيح فرصة أكبر ليختار كل شاب المشروع الذى يناسب قدراته وإمكاناته وطموحاته.

هل هناك تعاون من الوزارات الأخرى مع تلك المشروعات؟

الحقيقة أن هناك تعاوناً كبيراً ودعمًا ومساندة من الوزارات المعنية بتلك الأمور لأننا جميعاً كوزراء لدينا رغبة فى إنجاز هذا الأمر لأننا نرى أن هذا هو الحل الوحيد لمواجهة العديد من مشكلات المصريين فى الاقتصاد والبطالة مثلاً.

■ ماذا عن مراكز الشباب ومحاولة تسييسها خلال الفترة الماضية؟

يبتسم قائلاً: علينا التأكيد على أنه لا أحد



. فكرة يمكن أن تكون جيدة في وزارات وليست كذلك في أخرى.. وربما تجد بعض المعارضة لأن نائب الوزير في البروتوكول رقم ٢ في الوزارة.. وهناك ناس كثيرون جداً موجودون في الوزارة لسنتين طويلة.. ومن وجهة نظري إذا كان كل وزير أصبح لديه مساعد أو نائب بشكل أو بآخر يتعامل معه في الأمور اليومية الخاصة بالوزارة فهذا في حد ذاته شيء جيد.. وأكفأ ناس يقومون بهذا الدور هم وكلاء الوزارة لأن خبراتهم كلها في الوزارة.. علينا أن نستغل نواب الوزراء لإحداث التعاون والتكامل بين الوزارات المختلفة.. بالإضافة لقيامهم بدور مؤثر ومهم في أمور التواصل الاجتماعي.. واستقبال الوفود من شباب الخارج والتأثير عليهم في مسألة الجذب السياحي.. في النهاية التعامل مع الأمر يجب أن يكون بحكمة سياسية دون إثارة حساسية أحد في الوزارة.

■ أخيراً ما حكاية استبعاد ٢٢ مستشاراً من الوزارة؟

. ميدئياً يجب أن يعلم الجميع أنني لم أتهم أحداً بالفساد أو إهدار مال عام.. ويمكن يكون فيهم ناس أفضل مني.. وربما يكون هؤلاء كان الدكتور أسامة ياسين له وجهة نظر في تعيينهم خاصة أن من بينهم قضاة في مجلس الدولة.. وأساتذة في الجامعة.. لكن أنا وجهة نظري الشخصية أن المرحلة التي أنا موجود فيها والكفاءات الموجودة داخل مبنى وزارة الشباب تتطلب مني الاستغناء عن وجود هؤلاء المستشارين.. الذين كانوا يكلفون الوزارة بين ٢٠٠ و ٢٥٠ ألف جنيه شهرياً.. والاعتماد على الكفاءات الموجودة داخل الوزارة هو الأساس.. وعند الحاجة تتم الاستعانة باستشاري لإنجاز أمر محدد بتكلفة محددة.. دون أن اتكلف رواتب شهرية باهظة.. وبالنسبة لي أفضل التعاون مع الوزارات الأخرى التي تقدم الخدمة مجاناً دون أي تكاليف.. وهذا ما نفعله مع وزارات الاتصالات.. والإسكان والزراعة في المرحلة المقبلة في العديد من المشروعات.

٣١ - الأهرام الرياضي العدد ١٢٣٥

التعامل مع مستشارين من الخارج مرفوض دورى المراكز وسيلة لجذب الشباب

الشباب بالاعتماد على ميزانية الدولة فقط.. والعالم كله يعتمد على التسويق لكل شيء.. ومن المفترض أن يكون المؤسسات المجتمع المدني لها دور كبير ومهم في التنمية وتحقيق الإنجازات.

■ كم من الوقت تحتاج إليه لكي تحقق هذا الحلم؟
. في أي دول مستقرة أو شبه مستقرة تأتي الحكومة من انتخابات لأخرى.. ومن وجهة نظري أن الفترة التي تمثل الدورة البرلمانية هي الفترة التي نستطيع الحكم فيها على وزارة أو عمل وزير معين.. أما الحكم على أداء وزير بعد بضعة شهور أو حتى عام لا يكون منصفاً، خاصة أن هناك بعض المشروعات والمنشآت التي تحتاج إلى أكثر من عام لكي ترى النور.

■ هل تعتبر نفسك وزير المراحل الانتقالية الصعبة؟

. يضحك قائلاً: لا أعتبر نفسي وزير ما بعد الثورات!

■ كيف ترى فكرة وجود نائب للوزير؟

قررنا تأجيل الانتخابات لبعض الوقت.
■ ماذا عن لائحة الوزير السابق؟

. بعد التشاور مع كثيرين بشأنها.. اتفقنا على أنه تم عرض بنود كثيرة جداً.. لكن بعضها لم يخضع لمناقشة مستفيضة ومتأنية خاصة تلك البنود المتعلقة بسن الخامسة والأربعين.. وصلاحيات مدير المركز وصلاحيات المدير المالي وعلاقتهم بمجلس الإدارة ومديرية الشباب.. وعموماً هناك بنود كثيرة في اللائحة متفق عليها لكن هناك أربعة أو خمسة بنود تحتاج إلى مزيد من الدراسة. ولم نفتح باب المناقشة فيها لأن الظروف المحيطة لا تدعو لذلك حالياً.

■ كلام كثير عن تسويق مراكز الشباب.. كيف؟

. ببساطة شديدة جداً.. معظم الشركات التجارية الكبرى الفئة التي تستهدفها هي الشباب.. سواء كانت شركات محمول أو مياه غازية.. أو ملابس وطعام.. وهذه الشركات لديها الرغبة في الوصول للشباب في كل مكان على خريطة مصر.. بدءاً من القاهرة والإسكندرية وصولاً للقرى والنجوع.. وهناك أربعة آلاف قرية فيها أربعة آلاف مركز شباب وللوصول للشباب يمكن أن يكون من خلال مركز الشباب.. وتلك هي الفكرة المبدئية والوصول إليه يمكن أن يكون من خلال إقامة مباريات.. أو مهرجان أو استضافة فرقة موسيقية.. واستغل ذلك في رفع مستوى البنية الأساسية الخاصة بالمركز.. سور وملعب جيد وأكتب عليهم الإعلان أو أضع بجوار السور كشكا يوزع منتجات الشركة.. تلك هي الطريقة الوحيدة التي جعلنا نستعين بالجزء الذي تحاول تلك الشركات إنفاقه في الدعاية والإعلان ليتم صرفه في تنمية مراكز الشباب.. في تلك الحالة أوفر المبالغ التي يمكن إنفاقها على بعض مراكز الشباب لتتفق على غيرها الأكثر احتياجاً.. ويخفف عن كاهل وزارة الشباب عبء الميزانية لبعض المراكز التي تتحملها تلك الشركات.. وبصراحة بدون هذا التعاون مع الشركات العملاقة لن نستطيع حل مشكلات مراكز

العقباوى يفسر كل ما حوله:

انضمامى للزمالك خطأ.. والتراجع عنه فضيلة

مشكلات عديدة صاحبت محمد العقباوى حارس مرمى المقاولون عقب انتقاله إلى الزمالك مما جعله يتراجع ويطلب إنهاء تعاقدته مع النادي مفضلا العودة من جديد لناديه المقاولون بعدما رفض محمد رضوان المدير الفني التعاقد مع حارس مرمى آخر لخلافته. انتظارا لما ستسفر عنه الأمور بينه وبين مسئولى الزمالك. وفى هذا الحوار يوضح العقباوى أسباب إنهاء عقده مع القلعة البيضاء وعدم قيده فى القائمة الأفريقية وكيفية عودته مرة أخرى للمقاولون وأمورا أخرى:



محمد السقا

● لماذا وافقت على الانتقال للفريق وأنت تعلم أنه محاصر بالآزمات؟
أؤكد أنني قبل توقيعى للعقد لم أكن أعلم أن النادي به هذا الكم الكبير من المشكلات وكنت أعلم أنه يمر بالقليل منها مثله مثل باقى الأندية الأخرى التى تعاني الأزمات المالية ولكننى فوجئت بأنه توجد به أزمات أخرى غير الأمور المالية مما جعلها تقف عائقا أمامى.

● فى رأيك لماذا يعاني الزمالك أزمة فى مركز حراسة المرمى؟
أعتقد أن المشكلة تكمن فى رفض الحراس الذين ينتقلون للفريق عدم المشاركة فى ظل إصرار عبدالواحد السيد على المشاركة بصفة دائمة وهو ما حدث من قبل مع عصام الحضرى وأحمد الشناوى وبالتالي أصبح عبدالواحد هو الحارس الجاهز فقط بعد رحيلهما ولكن ظهرت بوادر حل لهذه الأزمة عقب تجهيز جنش الذى شارك فى مباراة الفريق أمام أورلاندو بطل جنوب أفريقيا فى بطولة دورى رابطة الأبطال الأفريقى وظهر بمستوى جيد وأثنى على أدائه الجميع فأصبح للفريق حارس آخر يستطيع الجهاز الفنى أن يعتمد عليه فى أى وقت.

● ما حقيقة أن الزمالك يسعى للتعاقد معك مرة أخرى فى ظل عدم تعاقدته مع حارس مرمى آخر حتى الآن؟
هذا الكلام سمعته فقط عبر وسائل الإعلام بأن

عندما انتقلت للزمالك كان هدفى ينصب على ضرورة مساندة عبدالواحد السيد وتشجيعه ومن جهتى كنت سأنزل قصارى جهدى فى التدريبات ومسألة المشاركة ترجع إلى رؤية الجهاز الفنى الذى يختار التشكيل الأمثل للمباريات بعكس الحضرى والشناوى اللذين كان هدفهما المشاركة فقط للحفاظ على مكانهما فى المنتخب الوطنى.

● ما حقيقة أن طولان هو الذى طلب إنهاء عقدك مع النادي؟
هذا الكلام غير صحيح على الإطلاق والدليل على ذلك أن المدير الفني هو الذى بدأ المفاوضات معى وحدثنى أنه يريد انتقالى للفريق لأنه يدرك إمكاناتى الفنية جيدا ثم تحدث معى أيمى طاهر مدرب حراس المرمى الذى أبلغنى بحرص الجهاز الفنى على اختياره لى من ضمن أربعة حراس مرمى آخرين كان النادي يتفاوض معهم.

● تردد أن عبدالواحد السيد كان له دور فى إبعادك عن الفريق فما تعليقك؟
أدرك تماما أن عبدالواحد هو الحارس الأساسى للفريق ويريد المشاركة بصفة مستمرة ولكنه ليس له دور على الإطلاق فى رحلى عن الفريق، بالعكس فهو رحب بشدة بإتمام المفاوضات بالإضافة إلى أنه أول من قام بالاتصال بى عقب توقيعى للعقد وقدم التهنية لى وتمنى لى التوفيق ولكن المشكلات التى فوجئت بها داخل الزمالك دفعتنى لاتخاذ قرارى بالرحيل.

● لماذا قمت بإنهاء تعاقدك مع الزمالك عقب انتقالك له مباشرة؟
وقعت عقدا مع النادي لمدة ثلاثة مواسم مقابل أربعة ملايين ونصف المليون جنيه ولكن عقب انتقالى للفريق وجدت الأجواء غير ملائمة على الإطلاق نظرا للمشكلات الكبيرة التى تحاصر النادي من جميع الاتجاهات والتى يأتى فى مقدمتها المعاناة الشديدة التى يجدها اللاعبون عند حصولهم على مستحقاتهم المتأخرة والتى تقدر بمبالغ كبيرة ولذا اتخذت القرار بعدها بضرورة إنهاء التعاقد والعودة من جديد للمقاولون.

● هل عدم قيده فى القائمة الأفريقية أدى إلى رحيلك عن الفريق؟
بالفعل لأننى فوجئت بعدم تسجيلى فى القائمة الأفريقية بالرغم من أنه فى بداية المفاوضات أكد الجهاز الفنى لى أن مكانى محجوز فى القائمة وبالتالي وافقت على الانضمام للفريق ولكن عندما علمت أنه تم قيد محمد جنش بعد إنهاء الأزمة معه قررت على الفور الرحيل لأننى علمت بأنه لن يكون لى دور مع الفريق.

● هل كنت تخشى من أن تلاقى نفس مصير الحضرى والشناوى اللذين رحلا بسبب هيمنة عبدالواحد السيد على مركز حراسة المرمى؟
هذا الموضوع لم يشغل حيزا من تفكيرى لأننى



مسدود أبلغني على الفور بترحيبه بعودتي مرة أخرى وبالفعل رفض التعاقد مع حارس مرمى آخر لخلافتي بعدما عدت من جديد.

● هل تلقيت عروضاً من أندية أخرى؟
بالفعل وصلتني عدة عروض من أندية بتروجيت وتليفونات بني سويف والمقاصة والاتحاد ولكنني اعتذرت مفضلاً العودة للمقاولون الذي قضيت معه عشرين عاماً وبالتالي كانت الأولوية له.

● هل وافقت على تخفيض عقدك مع المقاولون؟

مجلس إدارة النادي قام بتخفيض ميزانية نشاط الكرة إلى ٥٠٪ نظراً للظروف الصعبة التي تمر بها جميع الأندية منذ فترة كبيرة ومن جهتي وافقت على تخفيض عقدي بمبالغ كبيرة تقديراً لهذه الظروف، والأمر نفسه ينطبق على باقي زملائي الذين وافقوا دون افتعال الأزمات.

● هل فكرت في الاعتزال؟

عمري الآن ٣٤ عاماً واعتقد أن هذه السن ليست كبيرة لحارس المرمى والدليل على ذلك أنه يوجد حراس مرمى أكبر مني سناً مازالوا يلعبون حتى الآن مثل عصام الحضري ومحمد عبدالمنصف وعبدالواحد السيد وغيرهم بالإضافة إلى أن المقاولون عندما قام بتجديد تعاقدتي وقعت لمدة ثلاثة مواسم ومن جهتي مازلت قادراً على العطاء لفترات أخرى ولن أتخذ مثل هذا القرار في التوقيت الحالي.

لم أخش مصير الحضري والشناوي بسبب عبدالواحد فضلت المقاولون على عروض أخرى متميزة

بمجرد علم محمد رضوان المدير الفني للفريق بنياً إنهاء عقدي مع الزمالك تحدثت معي وأبلغني بأنه يريد عودتي من جديد للمقاولون فرحبت فوراً ووقعت عقداً مع النادي لمدة ثلاثة مواسم.

● ماذا يمثل لك رفض الجهاز الفني التعاقد مع حارس مرمى آخر عقب رحيلك من قبل؟

أعتر كثيراً بالكابتن محمد رضوان الذي أصر على عدم التفاوض مع حارس مرمى جديد. انتظارا لما ستسفر عنه الأمور بيني وبين مسؤولي الزمالك وعندما أدرك أن الأمور وصلت لطريق

النادي يريد عودتي من جديد له لكن لم تحدث اتصالات رسمية من جانب مسؤولي النادي بشأن هذا الموضوع.

● هل أنت نادم على إنهاء تعاقدك مع الزمالك؟

إطلاقاً لأنني عقب انتقالتي للفريق وجدت أن اللاعبين الكبار هم فقط الذين يريدون البقاء مع الفريق دون النظر للنواحي المالية أما الباقيون فهم يعانون بشدة في الحصول على مستحقاتهم بالإضافة إلى رفض الكثير من اللاعبين البقاء فاتخذوا قرار الرحيل مثل إبراهيم صلاح وصبري رحيل وأحمد مجدي والكسيس موندومو وعبدالله سيسيه وبالتالي اتخذت أيضاً قرار الرحيل لأنني بطبعي لا أطيق اللعب في جو مشحون بالتوتر فاخترت العودة للمقاولون.

● هل وجدت صعوبة في إنهاء التعاقد؟

بالنسبة للنواحي المادية لم تكن هناك أزمة في ذلك لأنني لم أتناقض أية مبالغ من النادي عقب انتقالتي له ولكن من النواحي الفنية وجدت تمسكاً شديداً من أيمن طاهر مدرب حراس المرمى الذي أبلغني بضرورة عدم الالتفات للشائعات وأعلن ترحيب الجهاز الفني وتمسكه بي لكنني أصبرت على موقفتي بعدما تدخل كريم حسن شحاتة لإنهاء الموقف نتيجة لعلاقاته الجيدة مع مسؤولي النادي الذين وافقوا على إنهاء التعاقد بالتراضي.

● كيف جاءت عودتك للمقاولون؟

حوار

يرى أنه لم يماطل في تجديد عقده ولكنه كان يرغب في الحصول على التقدير المناسب، وأنه استراح نفسياً بعد تجديد عقده ويؤكد أنه لم يساوم النادي ولم يعرض نفسه على الأهلي كما تردد، وأنه راض عن تجربته في ميت عقبة، وأن الظروف المعاكسة أثرت على الفريق في مشواره الأفريقي، وأنه سيبذل قصارى جهده من أجل العودة للمنتخب.. وأشياء كثيرة يتحدث عنها أحمد جعفر من خلال هذا الحوار:



جودة أبو النور

أحمد جعفر:

الزمالك لن يموت

- ما تفسيرك لمهزلة الخسارة في جوهانسبرج؟
خسارة كبيرة لن نقف عندها بل ستكون دافعا لنا، فالأهلي قبلنا خسر على أرضه بالثلاثة ونجح في التعويض ونحن نتمسك بالأمل، والبطولة الحالية لن نفرط فيها مهما حدث ويكفى أن الفريق لعب في جنوب أفريقيا بدون رأس حربة والمباراة المقبلة ستكون لنا بمثابة حياة أو موت.
- لماذا ماطلت في تجديد عقدك مع الزمالك؟
هذه طبيعة المفاوضات تتطلب جلسات متعددة للتفاهم قبل التوقيع، والحمد لله أنها سارت إلى النتيجة السارة ووقعت على عقد جديد مع الزمالك.
- ما تفاصيل عقدك الجديد؟
عقدى مدته ثلاثة مواسم مقابل مليوني جنيه، كما حصلت على ٢٥٠ ألف جنيه مقدم تعاقد وسأحصل على شيك بنفس القيمة خلال الأشهر الثلاثة المقبلة.
- لماذا تعثرت المفاوضات عشية التوقيع؟
كنت أطلب الحصول على مليون جنيه كمقدم تعاقد نظراً للآزمة المالية التي أمر بها، خاصة أنني لم أحصل على مستحقاتي المتأخرة، ولكن النادي رفض وتدخل الكابتن حازم إمام وحل الأزمة بشكل آخر بأن أحصل على نصف مليون مقدم تعاقد تسلمت نصفه والنصف الآخر لاحقاً.
- هل هذه كانت شروطك للتجديد؟
كنت أرغب في الحصول على التقدير المالي المناسب مثل اللاعبين من الفئة الأولى بالفريق، خاصة أنني أقود هجوم الفريق منذ سنوات، وكان البدلاء يحصلون على الملايين ولهذا طلبت الحصول على

الكلام وآخره



تسلم الأيادي

من يرد إرضاء كل الناس فهو إنسان فاشل.. أقول هذا الكلام بمناسبة موقف محمد البرادعي من سيناريو تخريب مصر.. وهو الموقف الذي اختزلته في شيء واحد هو الاستقالة من منصب نائب رئيس الجمهورية للشئون الخارجية.. وهي الاستقالة التي لم أندش منها ولم أستغربها، رغم أنني غضبت من توقيتها الذي جعل هذه الاستقالة طعنة للوطن والأيحاء للغرب والأمريكان الكارهين لمصر بأن هذه الاستقالة شق للصف المصري.. ومن وجهة نظري أن هذه الاستقالة زادت من تماسك المصريين ومن إصرارهم على ضرورة الحفاظ على الوطن والعمل على إنقاذ مصر من براثن الإرهاب والإرهابيين.. وهو ما حدث ويحدث بالفعل في جميع ربوع الوطن.. البرادعي استقال من منصبه لإحساسه بأن المصريين تمكنوا من ضرب المشروع الأمريكي وإفساده.. وفشل المشروع الأمريكي يعني انتهاء مهمته في توقيت خسر فيه البرادعي كل شيء.. خسر حب المصريين وخسر أنصاره وخسر مريديه الذين انفصوا من حوله لشعورهم بأن الرجل خذلهم وأطفأ حالة الانبهار بصاحب جائزة نوبل للسلام.. محمد البرادعي الذي رشحه الثوار لمنصب نائب رئيس الجمهورية لم يعترف بثورة 30 يونيو ولم يقل إنها ثورة شعبية إطلاقاً وفي نص استقالته وصفها بالصيحة، وهذا يعني أن رحيل البرادعي مكسب للثورة المصرية المجيدة.. بسبب بسيط هو أن البرادعي الذي لم يستقل من هيئة الطاقة الذرية تعاطفاً مع قتل العراقيين في حرب الأمريكان عليهم اعتاد المشي على السجادة الحمراء.. لنقل وجهات نظر الآخرين مما جعله رجلاً دولياً لكن ليس لديه ما يجعله رجل دولة.. رجلاً يدبر الدولة ويتخذ القرارات الصعبة والمهمة في إدارة شئون الدولة بما يحافظ على سيادتها وقوتها وتماسكها.. البرادعي اعتاد نقل الأوامر والتعليمات التي تحددها الإدارة الأمريكية ولم يعتد أن يكون صاحب قرار أو صاحب موقف.. ومع أول أزمة للوطن قفز وهرب وشعر بالخرج من فشل المشروع الأمريكي بانتهاره أمام الإرادة المصرية.. البرادعي كان خياره الأمريكان ولم يكن الوطن خياره.. وله ما اختار.. ولمصر شعبها العظيم.. وجيشها العظيم ورجال الشرطة العظماء الذين يضحون من أجل مصر وشعبها.. والتحية والمجد للشهداء.. وتسلم الأيادي.

عبد الشافي صادق
Shafy66@hotmail.com



خسرنا نعم.. فقدنا الأمل لا رحيل وصلاح باعا الفريق

حرمانه من الجماهير، وهو ما أعطى الفرق الأخرى أفضلية على الزمالك والأهلي اللذين لعبا جولتين في الصيام أيضاً.

● **هل الزمالك قادر على الاستمرار في البطولة؟**
.. الأمل مازال موجوداً ولكن الظروف المعاكسة أضعفتنا هذه المرة فلاول مرة نعانى هذا النقص الشديد في اللاعبين، كما لعبت الأخطاء التحكيمية دوراً في خسارتنا أمام ليوبار.

● **لماذا تم استبعادك من المنتخب مرة أخرى؟**
.. علمتني الأيام ألا أعلق على استبعادك من المنتخب حتى لا يحدث سوء تفاهم مع الجهاز الفني للفراغة، وعموماً أنا موجود مع الزمالك ولن أفقد الأمل في العودة للفراغة مرة أخرى، وكنت أتمنى أن أكون موجوداً.

● **هل ستؤثر الأحداث الجارية على مشوار المنتخب في تصفيات كأس العالم؟**
.. بالطبع الأحداث التي تمر بها البلاد لها تأثير على كل مكونات المجتمع، ورغم ذلك يحاول الجهاز الفني للمنتخب الابتعاد بالفراغة عن هذه المؤثرات، ولكن الحمد لله تأهلنا إلى الدور الثاني وستصبح الأمور أفضل في المرحلة الثانية لأنه حتماً سيكون القادم أفضل.

● **أخيراً ما رأيك في تجربة فييرا مع الفريق؟**
.. تجربة فييرا كانت ناجحة للغاية فقد استطاع أن يعيد للفريق قوته واسلوبه الخاص واستفاد من قدرات لاعبيه وحقق معه أرقاماً قياسية محلياً ورحيله كان خسارة.

أربعة ملايين، ولكن إدارة النادي تطلعت بالأزمة المالية التي يمر بها الزمالك، ولهذا وافقت على تخفيض قيمة عقدي.

● **لماذا ساومت الزمالك بورقة الأهلي؟**
.. لم أوسام الزمالك لأن الأهلي لم يفاوضني من الأساس، ولكن تأخر المفاوضات في ميت عقبة أسهم في تأكيد هذه الشائعة.

● **ما حقيقة العرض التركي؟**
.. تأكد حسام المفاوضات مع الزمالك جعل وكيل أعماله تامر النحاس يفتح خطوطاً مع أندية عربية وأخرى تركية، وبالفعل حصلت على عرض من أحد أندية الدوري التركي، ولكن المفاوضات توقفت من أجل الزمالك.

● **ولماذا اعترض حلمي طولان على تجديد عقدك؟**

.. طولان لم يرفض ولكن طلب الجلوس معي ومعرفة طلباتي بعدما تعثرت المفاوضات وأبلغته أنني أرغب في التقدير المناسب من النادي فتضامن معي وقال إنه يؤيدني خاصة أنني أقود هجوم الزمالك منذ فترة بعد رحيل سيسيه وزكي وميدو ووزق ومن قبلهم أجوجو.

● **لا ترى أن الزمالك يحتاج إلى مهاجمين؟**
.. بالطبع فقد خسر الزمالك عدداً كبيراً من المهاجمين في الفترة الأخيرة ولا يوجد مهاجم صريح معي وهذا مازق كبير ويضع الفريق في موقف لا يحسد عليه كما حدث الآن عندما تغيبت عن مباراة أورلاندو بسبب الحصول على الإنذار الثاني مما أربك حسابات الجهاز الفني.

● **ما رأيك في انتقال رحيل إلى الأهلي وهروب إبراهيم صلاح؟**

.. صبري رحيل وإبراهيم صلاح فكر كل منهما في مصلحته الخاصة، ولم يهتما بالزمالك ورحيل الأول إلى الأهلي وانتقل الثاني إلى العربية السعودية في وقت يحتاج إليهما الفريق، وعموماً لا يتوقف النادي على أحد مهما كان حجمه وتأثيره.

● **كيف ترى تجربتك مع الزمالك؟**
.. تجربتي مع الفريق ناجحة فقد قضيت فترتي الأولى ولعبت بشكل أساسي منذ أن انتقلت إلى ميت عقبة في ٢٠٠٩/٢٠١٠ وسجلت ٢٠ هدفاً مع الزمالك وسبق أن سجلت ١١ هدفاً مع الاتصالات.

● **ما أغلى الأهداف بالنسبة لك؟**
.. أنا محظوظ أمام بتروجيت فقد سجلت في شبাকে أربعة أهداف وأيضاً سجلت ثلاثة في الأهلي.

● **كيف ترى عودة شيكابالا وهاني سعيد؟**
.. عودة شيكابالا وهاني سعيد جنب الفريق كارثة كبيرة بعد رحيل هذا العدد الكبير من اللاعبين دفعة واحدة، وبالطبع المكاسب الفنية كبيرة بعودتهما، كما أن التجديد لأحمد حسن كان ضرورياً لأنه لاعب كبير ووجوده معنا كله مكاسب.

● **ما تعليقك على إلغاء الدوري؟**
.. اعتقد أن حضور الجماهير في الزمالك والأهلي مباريات الإسماعيلي والجونة عجل بالقرار، وكنت أتمنى ألا يتم إلغاؤه، خاصة أن الزمالك كان الأقرب إلى التتويج به كما أن استمراره كان سيحافظ على عقد الفريق الذي انفرط بسبب إلغاؤه ورحل عدد كبير من اللاعبين، بالإضافة إلى البرتغالي جورفان فييرا المدير الفني.

● **هل تضاعلت فرصة الزمالك في البطولة الأفريقية؟**

.. الزمالك لم تكن بدايته في البطولة على ما يرام، فقد خسر نقطتين في الجولة الأولى وثلاثاً في الجولة الثانية، ولكن على الورق الفرصة مازالت قائمة، ولكن الفريق دفع ثمن فاتورة رحيل لاعبيه، بالإضافة إلى

ملاعب العالم



ويبقى للدوري الإنجليزي لون وطعم مختلف عن كل دوريات العالم.. مدرجات ملاعبه
كاملة العدد.. مبارياته مثيرة من البداية إلى النهاية حتى تلك التي لا يكون طرفها
أحد الأندية الكبرى تجد نفسك مشدودا لها.. جماهيره مجنونة تعطي دروسا في
الروح الرياضية تشجع وتساند وتصفق لفرقها حتى وهي مهزومة وبناتج كبيرة
وخالعة.. كانت المفاجآت عنوان الجولة الأولى من الموسم الجديد.. سقط الأرسنال
في ملعبه بالتلاثة وبصعوبة فاز ليفربول في التقليد وبالأربعة بدأ المان يونايتد
مشوار الدفاع وفاز تشيلسي تحت قيادة مورينو على هال سيتي بهدفين.

إعداد: عاطف عبد الواحد

الأرسنال يخسر بالثلاثة
والمان يفوز بالأربعة

جنون الدوري الإنجليزي بدأ



BARCLAYS
PREMIER LEAGUE

٢٦ الأرقام الرياضية ٢٦ أغسطس ٢٠١٢

BARC
PREMIER



استهل مانشستر يونايتد حملة الدفاع عن لقبه بفوز كبير وبالأربعة على مضيفه سوانسي سيتي وبالتحديد بنتيجة ١-٤ ويدين بالفضل في فوزه إلى النجم الهولندي روبن فان بيرسي والذي تقاسم مع زميله داني ويلبيك تسجيل رباعية الشياطين الأحمر ليؤكد من جديد أنه يساوي أكثر من ثلث بطل الدوري وأنه يستحق إصرار فيرجسون على ضمه في الموسم الماضي والمبلغ الذي تم دفعه إلى نادي الأرسنال وتوجه روبن جول بالحصول على لقب هداف الدوري وقيادة فريقه لاستعادة لقب بطل الدوري من جاره مانشستر سيتي وحسمت أهدافه مباراة درع المجتمع أمام ويجان حيث أحرز هدفى المباراة وفتح مديرة الجديد الإسكتلندي ديفيد مويز الذي خلف مواطنه فيرجسون لقبه الأول في قلعة الشياطين الأحمر.

مويز وصف قرعة الدوري بالأصعب وتعجب منها فبعد مواجهة سوانسي سيتي تنتظره ثلاثة اختبارات صعبة للغاية في المراحل الأربع المقبلة ضد تشلسي وليفربول، ثم كريستال بالاس، وجاره اللدود مانشستر سيتي فمادام سيفعل المدرب الإسكتلندي وفريقه فيها.

مويز دخل مواجهة سوانسي سيتي في ظل وجود مهاجمه واين روني الذي يسعى تشلسي والأرسنال للتعاقد معه على مقاعد الاحتياط بعد تعاقبه من الإصابة التي أبعدته عن الحولة الأسبوعية - الأسترالية لفريقه وإن شارك مع منتخب بلاده في مباراة إسكتلندا الودية قبل أن يدخل في الشوط الثاني بدلا من الويلزي راين جيجز (٣٩ عاما) الذي يخوض موسمه الرابع والعشرين بقميص يونايتد (بدأ مشواره معه موسم ١٩٩١/٩٢).

وحسم الثنائي روبن فان بيرسي وداني ويلبيك المباراة لصالح المان يونايتد وتحتيدا في الشوط الأول الذي كانت الكلمة في نصف الساعة الأول وفي غضون دقيقتين فقط سجل المان هدفين.. افتتح النجم الهولندي التسجيل في الدقيقة ٣٤ بعدما كسر مصيدة النسل وسيطر على الكرة بصدوره بشكل خاطئ قبل أن يصلح الخطأ ثم يطلقها في شباك الحارس الهولندي ميتشيل فورم، ثم المهاجم الإنجليزي الهدف الثاني بعد أن وصلت الكرة على طبق من فضة بتمريرة للاكوادوري أنتونيو فالنسيا.

وفي الشوط الثاني، أكد فان بيرسي فوز الشياطين الأحمر، بتسجيله هدفه الشخصي الثاني وهدف فريقه الثالث بتسديدة قوية أطلقها في سقف الشباك مستفيدا من تمويه تاجح لروني قبل أن يتمكن سوانسي من تسجيل هدفه الشرفي قبل النهاية بثماني دقائق عبر الهولندي البديل ويلفريد بوني القادم من

ملاعب العالم



فنتيس أرتهيم بعد تمريرة من البديل الآخر الإسباني بابلو هرنانديز. وعندما كانت المباراة تلفظ أنفاسها الأخيرة أضاف ويليك هدفه الشخصي الثاني وهدف فريقه الرابع بعد أن وصلته الكرة بتمريرة من روني فسددوها «ساقطة» فوق فورم.. ليساهم الفتي الإنجليزي المدلل في صنع هدفين.

ورغم الفوز الكبير لحامل اللقب فإن رغبة روني في الرجول غطت على الاحتفالات والانتصار فهل يستطيع موزي إقناعه بالبقاء. موزي يسعى للتعاقد مع صانع ألعاب قبل إغلاق باب الانتقالات الصيفية في نهاية الشهر ويرغب في التعاقد مع الألماني مسعود أوزيل وهو حلم للمدرب السابق فيرجسون ولكن لم يتمكن من تحقيقه. وقالت صحيفة «ديلي ميل» البريطانية إلى أن وكلاء أوزيل عرضوا على المان يونايتد شراء اللاعب كما أنهم أخبروا مسئولى النادي بأن الريال سيوافق على الاستغناء عن خدماته مقابل ٤١ مليون يورو. ويعتقد المان يونايتد أن التعاقد مع أوزيل قد يصبح أكثر سهولة حال نجاح النادي الملكي الإسباني في التعاقد مع الويلزي جاريت بيل نجم توننهام الإنجليزي وإليسا أن الريال وقفها سيكون في حاجة إلى المال بعد المبلغ الكبير الذي يتوقع أن يدفعه في هذه الصفقة.

ولابد أوزيل الخيار الوحيد أمام نادي الشياطين الحمر حيث يفكر أيضا في التعاقد مع الإسباني سيسك فابريجاس لاعب برشلونة وقدم أكثر من عرض إلى النادي الكتلوني ولكن فابريجاس رفض وتمسك بالبقاء مع البارسا رغم ارتفاع المقابل المادي بالإضافة إلى البرازيلي ويليام لاعب انجي الروسي.

ديفيد موزي قال إنه تولى منصبه الجديد خلفا لمدرّب رائع صاحب تاريخ طويل لكنه مع ذلك يثق تماما أن اليكس فيرجسون سيبقى حاضرا في النادي بأفكاره ونصائحه ومساعدته.

واعتزل فيرجسون بعد مشوار ذهبي مع يونايتد في نهاية الموسم الماضي وأصبح يشغل منصبا إداريا في النادي لكن موزي سيبقى يتطلع للحصول على النصيحة وربما المساعدة في التعاقد مع لاعبين جدد من المدرب المخضرم الذي أحرز ١٣ لقبا للدوري مع الفريق.

وبدا هناك الكثير من أوجه التشابه بين موزي وفيرجسون عندما خرج مدرب إيفرتون السابق للحديث إلى وسائل الإعلام والإشارة إلى صعوبة المباريات الأولى للفريق. وقال موزي للصحفيين «السير اليكس يبقى هنا وسيستمر كذلك. ذهبت لزيارته في المنزل. إنه عظيم ويتعافى من خضوعه مؤخرا لعملية جراحية في الفخذ». وأضاف «سأستفيد من نصائحه وسيكون مثالا أعلى لي. أطلع بجديّة للحديث معه». وفي ظلّ عدم تعاقد يونايتد مع لاعب كبير ونجاح جاره مانشستر سيتي في ضم



عرضة من الكس اوكسلاد - تشامبرلاين. لكن أستون فيلا الذي لم يفز في معقل المدفعية، منذ مايو ٢٠١١، عاد إلى اللقاء وأدرك التعادل في الدقيقة ٢٣ بعد أن حصل على ركلة جزاء إثر خطأ من الحارس البولندي فويسيتش تشيسني على جابريل أجونلاهور انري لها البلجيكي كريستيان بنيتيكي الذي اصطدم بتالق حارس النادي اللندني لكن الكرة عادت إليه فتابعها براسه في الشباك.

وفي الشوط الثاني حصل أستون فيلا على ركلة جزاء ثانية بعد خطأ من المدافع الفرنسي لوران كوسيليني على أجونلاهور انري لها بنيتيكي أيضا ونجح هذه المرة في تسجيلها، رافعا رصيده إلى ١٦ هدفا في (٢٠١٣) أفضل هداف هذا العام أمام الهولندي

روبن فان بيرسي والويلزي جاريت بيل اللذين يملكان ١٢ هدفا. وتعددت مهمة فريق فينجر عندما حصل كوسيليني على الإنذار الثاني ما اضطر صاحب الأرض لإكمال اللقاء بعشرة لاعبين واستغل الضيوف هذا الأمر لإضافة الهدف الثالث قبل النهاية بخمس دقائق عبر الإسباني أنتوني لونا الذي وصلته الكرة من النمساوي أندرياس ويتمان إثر هجمة مرتدة سريعة.

واطلقت حمائم الإرسال صفارات الاستهجان ضد المدرب واللاعبين خلال وبعد المباراة وغادر الكثير منها المدرجات في منتصف الشوط الثاني.

أرسين فينجر قال إن إرسال سيتعاقد مع ثلاثة لاعبين حدد قبل انتهاء فترة الانتقالات الصيفية في الأول من سبتمبر المقبل. وتعاقد أرسنال مع اللاعب الفرنسي الشاب ياي سانوجو خلال فترة الانتقالات الحالية فقط، في الوقت الذي تخلى فيه الفريق عن عدد من لاعبيه.

وأكد المدرب الفرنسي «يمكنك أن ترى أن الأمر ليس سهلا بالنسبة لمنافسنا أيضا، انظر إلينا وإلى تشلسي ومانشستر يونايتد - إنه من الصعب أن نجد لاعبين مميزين بإمكانهم أن يشكلوا إضافة إلى الفريق نظرا لقلّة عدد اللاعبين الكبار المتاحين حاليا». وخلافا لأرسنال، خرج الناديان اللنديان الآخريان، وست هام وفولهام من المرحلة الافتتاحية فائزين، الأول على ضيفه كارديف سيتي المساعد إلى الدوري للممتاز للمرة الأولى بهدفين لجو كول وكيفن نولان والثاني على ضيفه سندرلاند بهدف للسويسري بايتم كاسامي.

واكتفى إيفرتون بنقطة واحدة في مباراته الأولى مع مدربه الجديد الإسباني روبرتو ماريتينز الذي خلف الإسكتلندي ديفيد مويز المنتقل إلى مانشستر يونايتد، وذلك بتعاده مع ضيفه نوريتش سيتي بهدفين لروس باركلي وسيموس كولمان مقابل هدفين لستيفن بيتاكر والهولندي ريكى فان وولفسويتل.

وحقق ساوثمبتون عودة موفقة إلى الدوري الممتاز بعد غياب سبعة مواسم وذلك بفوزه على ضيفه وست بروميتش البيون بهدف قاتل سجله ريكى لامبرت في الوقت الضائع من ركلة جزاء.

وقال روجرز «إنه جزء من فريقنا وجزء من النادي. المشجعون هنا يتصرفون بطريقة رائعة.. طريقة ليفربول التقليدية هي تشجيع اللاعبين والمدرب. هذا هو الحال دائما». ويدين فريق المدرب الإيرلندي الشمالي برندن روجرز ببدايته القوية إلى دانيال ستاريدج الذي بدأ الموسم الجديد من حيث أنهى سابقة أيضا بتسجيله هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ٣٧ بكرة اطلاقها من حدود المنطقة بعيدا عن متناول الحارس البوسني إسمير بيچوفيتش.

وأصبح ستاريدج الذي انتقل إلى ليفربول في يناير الماضي قادما من تشلسي، أول إنجليزي يسجل الهدف الأول للموسم، منذ أن حقق ذلك مايكل شوبرا في ١١ أغسطس ٢٠٠٧ حين قاد فريقه سندرلاند للفوز على توتنهام ١ - صفر أيضا. وأكد ستاريدج أنه صفقة ناجحة لليفربول لأنه رفع رصيده إلى ٧ أهداف في المباريات الست الأخيرة له في الدوري وإلى ١١ منذ انضمامه لفريق «الحمر»، ليتفوق بالتالي على سواريز خلال عام (٢٠١٣) سجل الأخير ١٠ أهداف هذا العام).

كما لعب الحارس البلجيكي سيمون مينبوليه دورا أساسيا في فوز أصحاب الأرض إذ تالق في مستهل مشواره مع «الحمر» الذين انتقل إليهم هذا الصيف من سندرلاند. وحرم ستوك سيتي الذي يشرف عليه الويلزي مارك هيو، من التعادل في الوقت القاتل بعد أن صد ركلة جزاء نفذها جوناثان ووترز وحصل عليها الضيوف بعدما لمس المدافع الدنماركي دانيال أجر الكرة بيده داخل المنطقة.

وعلى «استاد الإمارات» اعتقد الجميع أن أرسنال الذي يتحضر لمواجهة فريخسه التركي اليوم الأربعاء في ذهاب الدور الفاصل من مسابقة دوري أبطال أوروبا، في طريقه للخروج بفوز سهل من مباراته وضيفه أستون فيلا الذي كان يصارع الموسم الماضي لتجنب الهبوط، لكن رجال المدرب الفرنسي أرسين فينجر نموا بهزيمة مفاجئة بين جماهيرهم ١ - ٣. وبدأ أرسنال اللقاء بشكل مثالي إذ افتتح التسجيل بعد ست دقائق بكرة رأسية للفرنسي أوليفييه جيرو بعد تمريرة

أربعة لاعبين بارزين فإن مويز ربما يستعين بفيرجسون فيما هو أكبر من مجرد توجيه النصيحة.

وقال مويز «هذا النادي يملك العديد من الطرق والأساليب لجذب اللاعبين الكبار.. ولو احتجنا إلى السير اليكس فإنه سيكون سعيدا جدا للمساعدة وليس لدى شك في ذلك».

وتولى مويز تدريب يونايتد بعدما قضى ١١ عاما مع إيفرتون دون الفوز بأي لقب وما يزيد من صعوبة مهمته أنه جاء خلفا لأنجح مدرب في تاريخ كرة القدم الإنجليزية إذ أحرز فيرجسون ٣٨ لقباً في ٢٦ عاما مع النادي.

وقص ليفربول شريط الموسم الجديد بشكل جيد بعد أن تغلب على ضيفه ستوك سيتي ١ - صفر على ملعب «أنفيلد». وبدأ ليفربول الموسم الجديد من حيث أنهى سابقة لأنه اختتم الموسم الماضي بشكل جيد، حيث لم يذق طعم الهزيمة في المباريات الثماني الأخيرة (٤ انتصارات و٤ تعادلات).

وغاب عن ليفربول مهاجمه الأوروغوياني لويس سواريز الذي عاود تمارينه مع الفريق بعد اعتذاره من مدربه بسبب طلبة الرحيل وذلك لأنه يبقى على مدة إيقافه ست مباريات من أصل عشر بسبب غصه مدافع تشلسي الصربي برانيسلاف إيفانوفيتش الموسم الماضي. وتواجد سواريز في أرضية الملعب قبل ساعة على انطلاق المباراة وهو يحمل طفله ريلفينا وقد حظي بتصفيق الجمهور الحاضر في المدرجات، قبل أن يتوجه لمقصورة كبار الزوار في ملعب «أنفيلد».

قال بريندان روجرز مدرب ليفربول أن موقف المهاجم لويس سواريز قد تمت تسويته لكنه رفض الكشف إن كان لاعب منتخب أوروغواي قد اعتذر عن تصريحه في وسائل الإعلام بشأن رغبته في الرحيل عن النادي.

وقال روجرز «لن أقول أي شيء عن لويس سواريز وهذا من واقع الاحترام للاعبين الذين يبذلون جهدا كبيرا الآن». وأضاف «كل ما يمكنني قوله هو أنني أشعر بالرضا عن بالطريقة التي تمت بها تسوية كل شيء لأننا كنا نتطلع للمستقبل وللخمس قديما».



سيد هندأوي

لم تواجه دولة منحها الفيفا حق تنظيم نهائيات كأس العالم ما تواجهه قطر بشأن استضافتها لمونديال ٢٠٢٢. فلا يمر شهر إلا ونجد فيه معارضا حول استضافة هذا البلد الصغير مساحة وتعدادا لمثل هذا الحدث العالمي الذي يتطلب أجواء ليست جميعها متوفرة في قطر.. أبرزها درجة الحرارة التي تصل إلى ٥٠ درجة خلال فترة الصيف وهو التوقيت الذي تقام فيه بطولات كأس العالم.

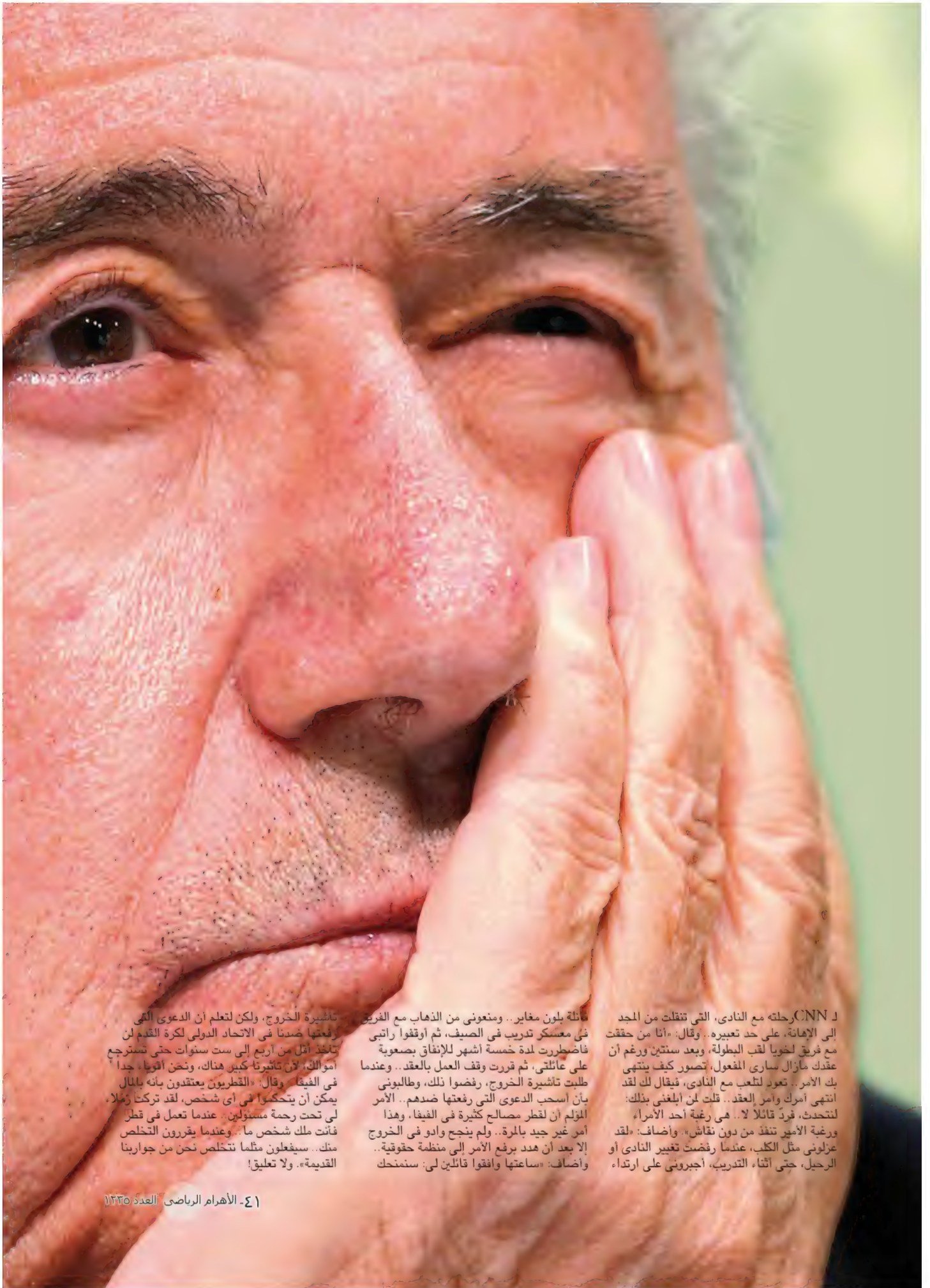
بسبب الحرارة والجماهير وأسباب أخرى

العالم يهدد المونديال القطري ٢٠٢٢

التالي: «جميع الأطراف بصدد التحليل العميق للمسألة، واتخاذ ما يلزم للتحرك إزاء التشهير الذي يجري». واستطردت الشبكة في ذكر حقائق كثيرة لا مجال للحديث عنها الآن، ثم طرحت المشكلة التي عانى منها المغربي الدولي السابق عبدالسلام وادو وقالت: هناك لاعب آخر نجح هذه المرة في مغادرة البلاد، ويتعلق الأمر بالدولي المغربي السابق عبدالسلام وادو، الذي أكد أن المعاملة التي تلقاها في قطر كانت «أقرب للعبودية» عندما قررت إدارة فريقه الانفصال». وروى وادو

للاعبين محترفين آخرين». وأعار الفريق اللاعب إلى نادي «المرجعية»، وحاول بعدها التحاليل عليه لتسريحه مجانا، دون دفع راتبه طيلة ٢١ شهرا، وهو ما رفضه اللاعب الجزائري.. وقال: «إنني أحاول أن أبوء بمظهر الأب الحقيقي أمام ابنتي، وعائلتي.. أعيش على ما يساعدني به الفرنسيون والجزائريون في قطر، التي لا تمنحني راتبي، وتغلق على باريس سان جيرمان». وذكرت CNN أنها عندما أجرت اتصالات بالمسؤولين عن دوري نجوم قطر، تلقت الجواب

أمام درجات الحرارة المرتفعة التي ستؤثر دون شك على الحضور الجماهيري للمباريات في حال موافقة الفيفا على إقامتها كالمعتاد في الصيف فقد كثرت الدعوات للبحث عن حلول عملية ومنطقية سواء بإقامتها في الشتاء وهو أمر لاقي اعتراضا شديدا من القارة العجوز بسبب تضارب هذا الموعد مع بطولاتها المحلية والقارية أو بإسناد البطولة إلى بلد آخر يكون أكثر ملاءمة للاعبين والجماهير معا.. وآخر الدعوات أو بمعنى أدق الاعتراضات على إقامة البطولة صيفا في هذا البلد العربي ما أعلنه مدير الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم جريج دايك، الذي قال إنه سيكون من الصعب احتضان كأس العالم لعام ٢٠٢٢ في قطر خلال فصل الصيف.. ودعم دايك وجهة نظره بقوله إن «الطقس الحار في قطر سيصعب الأمور على اللاعبين خلال المباريات والتدريبات، وحتى لو توفرت ملاعب بتكييف هوائي، إلا أنه يجب علينا أن نفكر بالمعجبين الذين سيضطرون إلى حضور تلك المباريات والقعود في مثل ذلك الطقس.. واقتراح دايك التفكير في تغيير الموقع أو تغيير الفترة التي ستحتضن فيها قطر كأس العالم، طالما يوجد وقت للتفكير بذلك» على حد تعبيره. لكن دايك ليس وحده من علق على هذا الموضوع إذ أن رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» سيب بلاتر، الشهر الماضي، اقترح تأخير الوقت الذي ستلعب خلاله المباريات بقطر حتى الشتاء.. كما أن المدير التنفيذي للدوري الإنجليزي الممتاز، ريتشارد سكودامور، أشار الشهر الماضي إلى أنه لا يجب أن تجري مباريات كأس العالم في قطر خلال فصل الصيف، ونصح بنقلها لموقع آخر. ورغم القوة التي تتمتع بها قطر داخل أروقة الفيفا لأسباب كثيرة فإنها قد تتعرض لموجة عنيفة لن تستطيع التصدي لها بعد التحقيقات التي أجرتها شبكات دولية حول جوانب مختلفة من نشاط كرة القدم.. أبرزها ما قامت به السي إن إن ونشرته على موقعها العربي من لقاءات مع لاعبي كرة قدم ومنظمات إنسانية ونقابات عملية وهيئات دولية، من أبرزها الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا»، كما أجرت اتصالات، فشل بعضها، مع سلطات كرة القدم في قطر وحكومتها.. ورصدت مأساة لاعبين كانوا نجوما في دوريات دولهم، وكذلك في دوريات أوروبية، والمعاملات «غير الإنسانية» التي باتوا يعانون منها إما في قطر أو بسبب تجربة فاشلة فيها.. وقالت الشبكة إن لاعب الوسط الجزائري، زاهير بلونيس، لم يستطع مغادرة الدوحة بضعة أشهر، بعدما منعه نادي الجيش القطري من مغادرة البلاد، بسبب قيامه برفع دعوى ضد النادي.. وقال اللاعب للشبكة إنه تعرض للاحتجاز من طرف المدير الرياضي للفريق القطري، الذي ابتزّه بمنحه وثائقه للخروج من البلاد، مقابل التنازل عن راتب ٢١ شهرا، وفي تصريحات لـ CNN قال بلونيس وقتها: «سأضرب عن الطعام، وسأدخل إضرابا مفتوحا عن الطعام.. إنهم يعاملوني معاملة الكلاب.. لذلك سأموت هنا في قطر.. كما كشف أنه لعب ضمن المنتخب القطري العسكري في نهائيات بطولة العالم العسكرية في البرازيل، وقال: «عندما عدنا استردوا جواز السفر القطري، ثم بعد أن كنت قائدا للجيش في القسم الثاني القطري، تخلى عنى الفريق بعد قدوم



تأشيرة الخروج، ولكن لتعلم أن الدعوى التي رفعتها ضدنا في الاتحاد الدولي لكرة القدم لن تأخذ أقل من أربع إلى ست سنوات حتى نسترجع أموالك، لأن تأثيرنا كبير هناك، ونحن أقوياء جداً في الفيفا. وقال: «القطريون يعتقدون بأنه بالمال يمكن أن يتحكموا في أي شخص، لقد تركنا زملاء لي تحت رحمة مسئولين. عندما تعمل في قطر فأنت ملك شخص ما... وعندما يقررون التخلص منك... سيفعلون مثلاً نتخلص نحن من جوارينا القديمة». ولا تعليق!

قائلة بلون مغاير.. ومنعوني من الذهاب مع الفريق في معسكر تدريب في الصيف، ثم أوقفوا راتبي فاضطرت لمدة خمسة أشهر للإنفاق بصعوبة على عائلتي، ثم قررت وقف العمل بالعقد.. وعندما طلبت تأشيرة الخروج، رفضوا ذلك، وطالبوني بأن أسحب الدعوى التي رفعتها ضدهم.. الأمر المؤلم أن لقطر مصالح كثيرة في الفيفا، وهذا أمر غير جيد بالمرّة.. ولم ينجح وادو في الخروج إلا بعد أن مهد برفع الأمر إلى منظمة حقوقية.. وأضاف: «ساعتها وافقوا قائلين لي: سنمنحك

لـ CNN رحلته مع النادي، التي تنقلت من المجد إلى الإهانة، على حد تعبيره.. وقال: «أنا من حققت مع فريق لخويا لقب البطولة، وبعد سنتين ورغم أن عقدك مازال ساري المفعول، تصور كيف ينتهي بك الأمر.. تعود لتلعب مع النادي، فيقال لك لقد انتهى أمرك وأمر العقد.. قلت لمن أبلغني بذلك: لننتحدث، فردّ قائلاً لا.. هي رغبة أحد الأمراء ورغبة الأمير تنفذ من دون نقاش». وأضاف: «لقد عزلوني مثل الكلب، عندما رفضت تغيير النادي أو الرحيل، حتى أثناء التدريب، أجبروني على ارتداء

ملاعب العالم

ماذا سيفعل الساحر البرازيلي مع
الفريق الأفضل في العالم.
هل سيكون ثنائيا مرعبا مع
الساحر الأرجنتيني مع ليونيل
ميسي أم ستعرف الغيرة
والمشكلات طريقها إلى النادي
الكتالوني.
وهل يسير نيمار على خطى
العمالقة في برشلونة.

نيمار.. على خطى العمالقة

٤٢ - الأرقام المتأصلة ٢٦ أغسطس ٢٠١٢

حقق روماريو موسماً رائعاً مع برشلونة قبل أن يمثل منتخب بلاده في كأس العالم حيث سجل ٣٠ هدفاً في ٢٢ مباراة وأسهم في تتويج النادي الكتالوني بلقب الدوري الإسباني الممتاز. وبعدها لم يلعب إلا لسنة إضافية واحدة قبل أن يغادر كامب نو مرفوع الرأس ويخلد اسمه بأحرف من ذهب.

عدد المباريات مع النادي ٨٢

عدد الأهداف ٥٣

عدد الألقاب ١

رونالدو ١٩٩٦-١٩٩٧

على غرار روماريو، حل رونالدو ببرشلونة قادماً من بي أس في آيندهوفن، إلا أن مقامه في برشلونة كان أقصر من المدة التي قضاهها مواطنه. ولم يلعب إلا لموسم واحد، رغم أن تألقه كان لافتاً للغاية جعل الجماهير والمهتمين يطلقون عليه لقب الظاهرة. كان ذلك قبل أن تلاحقه لعة الإصابات وتعطل مسيرته المتألقة، وكان هذا اللاعب الموهوب يميز بين السرعة الفائقة والمهارة الرائعة والقوة البدنية الخارقة، وهو ما مكّنه من تسجيل ٣٤ خلال ٣٧ مباراة في الدوري الإسباني وعمره لم يتجاوز العشرين ليصبح أصغر لاعب يحرز جائزة الفيفا لأفضل لاعب في السنة.

عدد المباريات مع النادي ٥١

عدد الأهداف ٧٤

عدد الألقاب ٢

ريفالدو ١٩٩٧-٢٠٠٢

استعان النادي الكتالوني بخدمات ريفالدو ليعوض رحيل رونالدو، إلا أن هذا اللاعب ذا القدم اليسرى الساحرة ينتمي إلى عينة مختلفة من اللاعبين. ورغم أن برشلونة وجد نفسه أمام وسط ميدان هجومي يصنع اللعب عوض قلب هجوم صريح الذي كان يتمتع به، إلا أنه لم يصب بأية خيبة أمل لأن ريفالدو أضفى محبوب الجماهير خلال السنوات الخمس التي قضاهها رفقة النادي. وقد سجل أهدافاً غزيرة رغم أنه كان يشغل مركز وسط الميدان ومرمر كرات حاسمة ونفذ تسديدات رائعة بقيت عالقة في ذاكرة عشاقه.

عدد المباريات مع النادي ٢٥٣

عدد الأهداف ١٣٦

عدد الألقاب ٣

رونالدينييو ٢٠٠٣-٢٠٠٨

كان نادي برشلونة يعاني من غياب الألقاب على مدى أربع سنوات واكتفى بمتابعة النادي الملكي يتألق رفقة حجرة نجومه البارزة إلى أن استقبل رونالدينييو في صيف ٢٠٠٣. ورغم أن الأمور سارت ببطء، لكن بخطوات ثابتة، فإن مهارة الوافد البرازيلي وموهبته الفذة وابتسامته الدائمة أسهمت في تغيير الأجواء بالقلعة الكتالونية وجلبت رياح الألقاب: فخلال موسمين فقط، توج برشلونة بلقب دوري أبطال أوروبا للمرة الثانية في تاريخه. وخلال تلك الفترة، كان رونالدينييو يتجه نحو إحراز جائزة الفيفا لأفضل لاعب في السنة للمرة الثانية على التوالي بعد أن فرض نفسه على الساحة الكروية العالمية بفضل علو كعبه وموهبته الفذة.

عدد المباريات مع النادي ٢٥٠

عدد الأهداف ١١٠

عدد الألقاب ٣

عشاق الساحرة المستديرة ينتظرون الطريقة التي سيستجسج من خلالها النجم البرازيلي مع الأيقونة الأرجنتينية فهذا اللاعب الشاب القادم من بلاد السامبا لم يعد على أداء الأدوار الثانوية وهو الذي استأثر بالأضواء كلها في سانتوس وتلق بشكل ملفت خلال كأس القارات وإلف اللعب على أعلى مستوى.

وليس شبح ميسي الوحيد الذي يطارد فتى البرازيل الدليل بين أحضان النادي الكتالوني: فقد اختار ابن موجي داس كروز أن يلتحق بنادي تألق في صفوفه نخبة من النجوم البرازيليين عبر التاريخ. وعلى الرغم من أن ابن الحادية والعشرين مازال حديث العهد بأجواء نيو كامب إلا أنه سرعان ما بدأ يتسائل أن كان سيبلي بلا، حسناً على غرار مواطنه رونالدينييو، هذا الساحر الذي عزف أحلى السمفونيات على الأراضي الإسبانية. صرح نيمار قائلاً «لا أحد يضاهي رونالدينييو: أتذكر جيداً طريقة لعبه ومراوغاته وجميع الألقاب التي فاز بها هنا في نيو كامب. لقد صنع التاريخ في البارسا ومع البرازيل ومازال يرسم أروع اللوحات في الملاعب. أما بالنسبة لي فانا بدأت للتو أتذوق طعم التألق والنجاح».

صحيح أن نيمار قد يخفف من حدة المقارنات، إلا أنه لا يتريد في الإشارة إلى رونالدينييو كأحد اللاعبين الثلاثة الذين سيفتدى بمسارهم وهو يستل مغامرته الإسبانية: أما اللاعبين الآخرون فهما روماريو وريفالدو. ويضاف إلى هذه اللائحة كل من رونالدو وإفاريستو دي ماسيدو الذي ألهم حماساً الجماهير في نيو كامب خلال خمسينات القرن الماضي. لا يفتقر فتى البلاوجرانا الجديد إذن إلى نماذج رائعة يقتدى بها في مساره داخل القلعة الكتالونية.

إفاريستو دي ماسيدو ١٩٥٧-١٩٦٢

كان إفاريستو، الذي يُعد أول نجم برازيلي يتألق في صفوف البارسا، شخصية ملهمة في الكتيبة التي فازت بلقب الدوري الإسباني مرتين متتاليتين وبكأس المعارض الأوروبية في سناسيتين خلال أواخر خمسينات القرن الماضي. وبفضل قدرته الفائقة على التحكم في الكرة وتسديداته القوية بكنتا القدمين، كان هذا المهاجم الرشيق يملك معدلاً تهديفياً في كل مباراة يبلغ ٨.٠ وذلك خلال فترة السنوات الخمس التي قضاهها مياغفا عن ألوان برشلونة. وكان قد اكتسب أيضاً شهرة واسعة على المستوى القاري بفضل الهدف القاتل الذي أخرج ريال مدريد من الكأس الأوروبية لأول مرة سنة ١٩٦٠؛ ويعد عامين من هذا الإنجاز خيب النجم البرازيلي آمال عشاقه في النادي الكتالوني عندما وقع في كشوف الغريم الأبدى.

عدد المباريات مع النادي ٢٢٦

عدد الأهداف ١٧٨

عدد الألقاب ٥

روماريو ١٩٩٣-١٩٩٥

«إنه أفضل لاعب أشرفت على تدريبه: يمكنك أن تتوقع أي شيء منه: فتنقياته كانت غاية في الروعة، كما أنه كان يسجل الأهداف من مواضع مختلفة». كانت تلك شهادة أدلى بها المدرب الهولندي يوهان كرويف في حق المهاجم البرازيلي، كيف لا وهو وقد كان الجوهرة الثمينة التي رصعت تاج «فريق الأحلام» الذي سهر على تدريبه الأسطورة البرتغالية خلال تسعينات القرن الماضي. وخلال موسم ١٩٩٣-١٩٩٤،



ملاعب العالم



يتحتم على يواخيم لوف المدير الفني
للمنتخب الألماني لكرة القدم أن يضم
إلى قائمة زيارته، بقعة أوروبية جديدة،
بعد انتقال ماريو جوميز من بايرن
ميونيخ إلى نادي فيورنتينا الإيطالي.

هل يكونون كلمة السر
في الفوز بكأس العالم

نجوم ألمانيا يتعلمون في الخارج

وبعد الانتقال، صار لدى لوف ثمانية لاعبين أساسيين في صفوف المنتخب الألماني، محترفين بالخارج، وبالتالي فإنه يحتاج إلى التنقل للوقوف على مستواهم ومدى استعدادهم للمشاركة في التصفيات الأوروبية المؤهلة لمونديال البرازيل ٢٠١٤.

وأخر النجوم الذين غادروا الدوري الألماني هو ماريو جوميز الذي انتقل للعب في الدوري الإيطالي إلى جانب ميروسلاف كلوزه مهاجم لاتسيو، الذي حقق نجاحا كبيرا مع الفريق على مدار الموسمين الماضيين.

وقال جوميز الذي قرر الرحيل عن بايرن ميونيخ، بعدما أيقن أنه لن يحصل على فرصة المشاركة في ظل قيادة المدرب الإسباني جوسيب جوارديولا بعدما تدرت مشاركاته الموسم الماضي تحت قيادة المدرب السابق يوب هاينكس، «إنني أتطلع إلى المرحلة المقبلة من حياتي». وأضاف «الولع بكرة القدم قادني لاتخاذ هذه الخطوة.. كان قرارا صعبا أن أرحل عن أفضل ناد في العالم، أعشق كرة القدم وأود أن أعب في أي مكان». وسجل جوميز الذي أكمل عامه الثامن والعشرين، ١٩ هدفا في ٣٢ مباراة مع بايرن ميونيخ الموسم الماضي، ليتعاقد معه فيورنتينا مقابل ٢٠ مليون يورو (٢٥.٧ مليون دولار)، ويأمل اللاعب أن تمنحه هذه الصفقة، فرصة الانضمام إلى المنتخب الألماني في مونديال البرازيل. وأخر مرة كان هناك لاعبون كبار من ألمانيا يحترفون في الدوري الإيطالي، توج المنتخب الألماني بلقب مونديال ١٩٩٠.

وقبل مونديال ١٩٩٠ كان لوثر ماتيبوس ويورجن كليسمان وأندريس بريمي يلعبون ضمن صفوف إنتر ميلان الإيطالي، بينما كان رودى فولر وتوماس برتولد يلعبان مع روما، ليستقل المنتخب الألماني هذه النقطة لمصلحته ويتوج بلقب البطولة التي أقيمت في إيطاليا.

وفي الوقت الذي يلعب فيه جوميز وكلوزه في إيطاليا، هناك العديد من نجوم ألمانيا احترفوا في الخارج حيث يلعب سامي خضيرة ومسعود أوزيل ضمن صفوف ريال مدريد، وبير ميرتسساكر ولوكاس بودولسكي ضمن صفوف أرسنال، في حين انتقل أندريه شورله إلى تشلسي ولويس هولنبى إلى توتنهام.

وقال لوف «الأمر يدل على الإمكانيات الموجودة داخل الفريق، عندما يتم مطاردة لاعبيننا من خلال أبرز اندية العالم». وأضاف لوف «الذهاب إلى الخارج يساعد اللاعبين على تطوير شخصياتهم وطريقة اللعب».

خلال أول بطولة كبرى للوف، يورو ٢٠٠٨، كان المنتخب الألماني يضم بين قائمته أربعة لاعبين محترفين بالخارج، هم يتر ليمان (أرسنال) ومايكل بالاك (تشلسي) وديفيد أودونكور (إشبيلية) وكريستوف ميتزلدر (ريال مدريد) ووصل الفريق في ذلك الوقت إلى نهائي البطولة.. وفي مونديال ٢٠١٠ كان المنتخب الألماني يضم فريقا كاملا من اللاعبين المحليين، بينما غاب قائد المنتخب حينذاك عن البطولة بسبب الإصابة، وأنهى المنتخب البطولة في المركز الثالث.

وفي يورو ٢٠١٢، ضمت صفوف المنتخب الألماني أربعة لاعبين محترفين بالخارج، هم أوزيل وخضيرة وميرتسساكر وكلوزه، ووصل الفرق إلى المربع الذهبي.

وسيسافر لوف أكثر من المعتاد الموسم الحالي لتتابعه لاعبيه، في سبيل تحقيق إنجاز يحسب له في مونديال البرازيل ٢٠١٤.



دورى المظالم



ما زالت المصالح الشخصية تتحكم فى كل القرارات التى يتخذها المسؤولون فى اتحاد الكرة والأفكار التى تراود مخيلتهم وليس أدل على ذلك من وجود أعضاء الاتحاد لزيادة عدد الأندية فى المسابقة إلى ١٠٨ فرق بعد أن كانت ٦٩ فريقاً فى الموسم الماضى.



صلاح رشاد

فى زمن المصالح الشخصية

١٠٨ فرق تشارك فى الموسم الجديد!

فرض رأيهما على الأغلبية التى رتبت كل شيء.. كان من المفترض أن يهبط ١٢ فريقاً بواقع فريقين من كل مجموعة من المجموعات الست لكن شكوى الأندية الهابطة من عدم استقرار الأوضاع داخل البلاد جعل الأغلبية داخل الاتحاد تفضل إلغاء الهبوط هذا الموسم.. أسوة بما حدث فى دورى الأضواء.. وبعد صعود ٢٥ فريقاً من دورى القسم الثالث إلى الثانى وصل عدد الفرق إلى ٩٤ فريقاً، ورغم ضخامة العدد فإن مسئولى الجبالية لم يكتفوا بذلك بل رفعوا شعار هل من مزيد على اعتبار أن كل ذلك يصب فى نهاية المطاف فى مصالحهم الشخصية، فتقرر أيضاً تصعيد الفرق صاحبة المركز الثالث فى كل المجموعات الـ ١٢ لدورى القسم الثالث وتصعيد الفرق صاحبة المركز الرابع أيضاً فى مجموعات القاهرة والجيزة والإسكندرية.. وجاء تصعيد الفرق الحاصلة على المركز الرابع فى مجموعات القاهرة والإسكندرية والجيزة بحجة ضبط عملية التوزيع الجغرافى ليصل العدد إلى

تصعيد ثوالت المجموعات

فى القسم الثالث

إلغاء الهبوط

لترضية الجميع!

ليس المهم لدى مسئولى الجبالية قوة المسابقة أو نديتها أو تكافؤ الفرص بين أنديةها، وإنما المهم هو إرضاء أكبر عدد من الأندية لينالوا تأييدهم ومساندتهم فى الانتخابات أما مصلحة اللعبة والمسابقة فلتذهب إلى الجحيم.. لم تزد المسابقة فى الموسم المنقضى على ٦٩ فريقاً وبدلاً من الحفاظ على هيكل واستقرار المسابقة تقرر فتح الباب على مصراعيه للمصالح والأهواء الشخصية، لتكون الطريق الوحيد لاتخاذ القرارات.. ويتبنى هذا الاتجاه بكل قوة معظم الأعضاء داخل اتحاد الكرة وفى مقدمتهم حسن فريد وأحمد مجاهد وخالد لطيف وحامدة المصرى وسحر الهوارى وإيهاب لهيطة ومحمود الشامى وسيف زاهر.. أما جمال علام رئيس الاتحاد ومجدى المتناوى عضو مجلس الإدارة فيرفضان هذه السياسات والتوجهات، ويفضلان الاحتكام إلى اللاتحة فى كل ما يتعلق بمستقبل ومصير دورى القسم الثانى لكنهما أقلية داخل المجلس ولن يستطيعا

بعد تعيين جبر رئيسًا للترسانة صراع "الشرعية" يشعل النيران في قلعة الشواكيش

وفي المقابل أكد أحمد جبر أن قرار وزير الرياضة انتصار للحق وإبطال للمؤامرة التي تعرض لها من رباعي المجلس مصطفى الكيلاني وطارق السعيد وثروت جميل وحسين عبدالعال بإبعاده عن المكتب التنفيذي عقب استقالة حسن فريد رئيس النادي السابق بعد نجاحه في انتخابات اتحاد الكرة. وفي نفس الشأن هدد طارق السعيد عضو مجلس إدارة الترسانة والمشرف على الفريق الأول بالتوقف عن دعم النادي مادياً في حالة عدم تراجع وزير الرياضة عن قراره غير المدروس. وقال السعيد: المجلس نجح في الحفاظ على استقرار النادي طيلة الأشهر الثمانية الماضية ونجح في ظل الأزمة المالية الطاحنة في تسديد كل مستحقات اللاعبين والضرائب. وفي نفس الشأن أصبح مصير الجهاز الفني للفريق الكروي الأول بنادي الترسانة بقيادة جمال حمزة على كف عفريت بعد تعيين حسن الشاذلي مشرفاً على الفريق بقرار من أحمد جبر الذي يريد التخلص من رجال الكيلاني. وأصبح مجلس الإدارة يفاضل بين يحيى السيد ورافت مكي لتولي المهمة الفنية للشواكيش خلفاً لجمال حمزة الذي يرتبط مصيره بعودة الكيلاني قائماً بأعمال رئيس النادي.

عوني نافع

عادت لعبة القط والفأر من جديد إلى أروقة نادي الترسانة واشتعلت الأمور بين أعضاء مجلس الإدارة.. بعد القرار الذي أصدره طاهر أبوزيد وزير الرياضة بإبطال قرار المجلس بتعيين مصطفى الكيلاني قائماً بأعمال رئيس النادي وإسناد رئاسة قلعة الشواكيش إلى أحمد جبر عضو مجلس الإدارة. قرار وزير الرياضة أشعل النيران في قلعة الشواكيش وتبادل أعضاء مجلس الإدارة الاتهامات فيما بينهم. وأكد مصطفى الكيلاني أن قرار تعيين جبر رئيساً للنادي باطل من الناحية القانونية ويمثل انقلاباً على شرعيته. وقال الكيلاني: جبر تغيب عن حضور ٥ جلسات متتالية بمجلس الإدارة وقمنا بمخاطبة الجهة الإدارية لتطبيق اللائحة عليه بشطب عضويته من المجلس لتغيبه ثلاث جلسات متتالية لكننا فوجئنا بقرار وزير الرياضة، كاشفاً النقاب عن قيامه بعقد جلسة مع وزير الرياضة بصحبة عضو المجلس طارق السعيد وثروت جميل للتأكيد عليه بعدم صحة موقف جبر من الناحية القانونية في رئاسة النادي وإطلاعه على جميع المستندات التي تؤكد عدم صحة القرار. وتابع الكيلاني "حصلنا على وعد من وزير الرياضة باتخاذ قرار لحل أزمة نادي الترسانة خلال الأيام المقبلة حفاظاً على هذه القلعة الرياضية".



٧ الدوري في الموسم الجديد
سمك لبن تمر هندي

قيد ٦ لاعبين فقط في قائمة دمياط



٧ سمح بلبوله

قام سمح بلبوله المدير الفني لفريق دمياط الكروي الأول بقيد ٦ لاعبين فقط في القائمة الأولى للفريق وهم سعيد مكرم وسمير التميمي ومصطفى أبوعلى وحسين حلمي وحسام حسن وعمرو طه.. وتم إرفاق عقود جديدة لثلاثة لاعبين من بينهم فقط.. يذكر أن مجلس إدارة النادي استكمل عدد أعضائه بتعيين ٥ أعضاء جدد بدلا من المستقلين وهم نبيل طه الطايقي وهشام أبوطالب وأيمن حواس لاعب فريق ميت الخولي ومحمد عبده مسلم رئيس جمعية صناع الأثاث بدمياط وماهر محمد حافظ وتنتهي مدة المجلس يوم ٨٢ من شهر أغسطس الحالي. من جانبه أكد محمود المتبولى كابتن فريق دمياط الأسبق أنه سيتقدم ومعه عدد من لاعبي النادي السابقين بمذكرة لظاهر أبوزيد وزير الدولة للرياضة واللواء محمد عبداللطيف منصور محافظ دمياط الجديد لإجراء انتخابات فورا بالنادي أو تعيين مجلس مؤقت بدلا من المجلس الحالي سواء المعدل أو المستقبل لإنقاذ النادي حيث اعترض عدد كبير من أعضاء النادي على عدم التزام الجهة الإدارية بشروط التعيين ومنها عدم مرور ثلاث سنوات على عضوية المعينين بالإضافة لعدم وجود عضوية من الأصل لبعضهم وصدور أحكام قضائية تلتزم رد اعتبار البعض منهم. من ناحية أخرى دافع عبدالمنعم بدران رئيس منطقة دمياط لكرة القدم ومدير عام المتابعة بديوان عام المحافظة عن اللواء محمد على فليفل محافظ دمياط الأسبق بالنسبة لموضوع نادي دمياط وقال إن فليفل أرسل أكثر من مذكرة للعامري فاروق وزير الدولة للرياضة السابق لحل مجلس إدارة نادي دمياط بعد استقالة الأعضاء ولكنه رفض وطالب باستكمال المجلس.

هشام الولي

١٠٨ فرق لتتحول المسابقة إلى مهرجان الرياضة للجميع، بعد أن كانت مسابقة قوية وتحمل كل معاني الإثارة والندية حتى مواسم قليلة مضت.. ورغم الزيادة الكبيرة في عدد الفرق فإنه لن تكون هناك زيادة في المجموعات وستظل المسابقة محتفظة بمجموعاتها الست، لكن رقعة كل مجموعة اتسعت فبعد أن كانت المجموعة لا تزيد على ١٢ فريقاً في الموسم الماضي سترتفع إلى ١٨ فريقاً.

لم يلتفت مسئولو المسابقة إلا أن الأوضاع السيئة التي تمر بها البلاد لا تتحمل مسابقة بهذا العدد الكبير من الفرق وما يستتبعه من إطالة عمر المسابقة وحدوث مشكلات وأزمات بين الحين والآخر.. وتأجيلات لمباريات كثيرة لأسباب أمنية أو لأسباب أخرى متنوعة، كل هذه العوامل والمؤثرات لم يضعها مسئولو الجبلاية في الحسبان، ونظروا فقط إلى الموضوع من زاوية ضيقة جداً تتمثل في المصلحة الشخصية في توقيت عصيب تمر به البلاد والعباد.

رياضات متنوعة

إشراف - عماد محبوب

جدل وخلاف داخل اتحاد كرة السلة بعد تطبيق قرار تحديد السن وبعد عرض وجهات نظر أعضاء مجلس الإدارة كان يجب علينا أخذ آراء اللاعبين الذين وقع الضرر عليهم من القرار الذي أصبح يعرف عندهم بمذبحة اللاعبين الكبار. في حين يراه الاتحاد خطة إنقاذ اللعبة التي انهارت وتراجعت نتائجها قاريا ودوليا بسبب احتكار مجموعة لاعبين لمواقع الصدارة في الأندية والمنتخبات أدت إلي إبعاد الدماء الجديدة.



أمل رشوان

صراع الأجيال حول مستقبل السلة

مشاركة لاعبين فقط فوق سن ٢٨ سنة وهذا يتم تطبيقه هذا الموسم أما العام المقبل فوق ٢٦ سنة ولا يوجد قانون في العالم كله يقول إن اللاعب فوق ٢٨ سنة يتم الاستغناء عنه في دوري مهم مثل دوري المرتبط إضافة إلى أنه هو المؤهل لدوري السوبر مما يجعل الأندية تتجه إلى التعاقد مع لاعبين أقل من السن المطلوبة في دوري المرتبط.. ويضيف السعيد هذا الأسلوب يجبر اللاعبين من عمر ٢٦ إلى ٣٦ سنة على الاعتزال لأن الأندية لن

تطبيق هذا القرار مما دفع اللاعبين لعمل وقفة احتجاجية أمام اتحاد السلة لتسجيل اعتراضهم على القرار وتأثيره السلبي على اللعبة وقد تحدثنا مع عدد من لاعبي السلة الكبار لكي يوضحوا وجهة نظرهم وأسباب رفضهم للقرار. يقول هيثم السعيد ٣٧ سنة لاعب نادي الزمالك: أرفض لائحة تغيير السن والتي طبقها الاتحاد لأنها تضر بالسلة بكل المقاييس والضرر الذي يقع على اللاعبين العام المقبل أكثر لأن اللائحة تقول

قرر الاتحاد المصري لكرة السلة مشاركة ثلاثة لاعبين فوق سن ٢٨ سنة من مواليد ١٩٨٦ في المباريات ويستثنى اللاعب الأجنبي من شرط السن ويسمح بمشاركة لاعبين فقط فوق سن ٢٦ سنة من مواليد ١٩٨٩ وذلك في بطولة الممتاز «أ» والمرتبطة للموسم الرياضي ٢٠١٤/٢٠١٣ على أن يتم الموسم المقبل تغيير سن مشاركة اللاعبين ليصبح فوق ٢٦ سنة بدلاً من ٢٨ سنة وقد وافق مجلس إدارة الاتحاد برئاسة الدكتور مجدى أبو فريخة على

أكد يسرى زغلول المدير الفني لمنتخب مصر للجودو أن الظروف الصعبة التي تمر بها البلاد حالت بين منتخب مصر وبين معسكر خارجي ببرشلونة في شهر يوليو الماضي ولأن وزير الرياضة السابق (العامري فاروق) رفض صرف المبلغ المالي المخصص وفي الشهر نفسه تم إلغاء اتفاق على إقامة معسكر خارجي في روسيا تتخلله عدة لقاءات مع منتخب روسيا الذي يعد أقوى منتخب في العالم، لذلك فإننا نشارك في بطولة العالم للجودو بالبرازيل من ٢٥ إلى ٣٠ أغسطس الجاري بثلاثة لاعبين فقط هم الحائزون على الميداليات الذهبية في بطولة أفريقيا التي

رغم قسوة الظروف..

الجودو في بطولة العالم



٤٨ - الأهرام الرياضى ٢٦ أغسطس ٢٠١٤

تحدث معنا المهندس خالد القوصي واتفق معنا على عرض وجهة نظرنا في مجلس الإدارة ولكن كان مجرد كلام لم يتم تنفذه وحاليا بعد ما يحدث في السلة أفكر في الاعتزال لأن الوضع سوف يصبح أسوأ في الأعوام المقبلة.

أما محمد الكرداني ٣٦ سنة وهو لاعب نادي سبورتنج ومن أكثر الراضين لللائحة تغيير السن فيقول: في الاتحاد قالوا لنا لن يتم التطبيق إلا بعد مراجعة الأندية والحصول على موافقات منها ولكن كله كلام فض مجالس ويؤكد الكرداني أن هذه اللائحة اختراع مصري وهي شيء غير موجود في السلة في أي من دول العالم ولا في أي رياضة ولم نسمع عن لاعب يصل عمره ٢٨ سنة يتم الاستغناء عنه ويضيف أن أقصى عمر لطاء اللاعب من ٢٧ إلى ٣٢ سنة وأن لائحة تغيير السن لا تضيف شيئا لكرة السلة بالعكس سوف يتم تدمير السلة المصرية كما حدث في «الهاندبول» من عشرة أعوام تقريبا منع أي لاعب وصل لسن الـ ٣٠ سنة مما جاء بنتيجة عكسية وبعد أن كانت مصر رقم ٤ على العالم أصبحت رقم ٢٠ وهذا ما سوف يحدث في السلة لأنه يدفع اللاعبين الكبار للاعتزال وأقل شيء يقال عن هذا القرار إنه مذبحة اللاعبين الكبار.

ويقول وائل بدر ٣٤ سنة ولاعب نادي سبورتنج وكابتن منتخب مصر للسلة أنا وضعتي في المنتخب وفي النادي جيد جدا ويعتبر هذا العام الـ ١٥ لى في المنتخب وأنا محافظ على نفسي ووضعى والاعتزال هي سنة الحياة ولكن رغم هذا أرفض القرار ويشده لأنه قرار سيئ فعلا مذبحة لأكثر من ١٢٠ لاعبا تخطو سن الـ ٢٦ سنة وأعتقد أن أضراره سوف تظهر العام المقبل بعد تطبيق نظام السن الـ ٢٦ سنة ويتساءل وائل بدر أي من دول العالم يتم تطبيق قرار مثل هذا؟ أفضل سن للاعبين وهو سن التضج في الملعب من ٢٨ إلى ٣٤ سنة ويضيف أن الأندية الستة الكبار يرفضون قرار الاتحاد لأنه لا يعقل تجميد اللاعبين الكبار إضافة إلى أن الاتحاد يقول إن تطبيق اللائحة الجديدة على دورى المرتبط فقط هذا الدورى استمر العام الماضى من شهر ١١ لمدة شهرين ونصف أى ربع الموسم تقريبا ودورى السوبر ليستمر شهرا واحدا فقط وبهذا الوضع سوف يكون توجه الأندية للتعاقد مع اللاعبين أقل من ٢٤ سنة لأنه لن يتعاقد مع لاعبين ٢٦ و ٢٨ سنة ويضعهم على الرف» فعلا الوضع سيئ في السلة وسوف يصبح أسوأ مع تطبيق اللائحة فعلا قرار كارثي.

الاتحاد: نهاية سطوة العواجيز

والكبار: الإبعاد القصوى خطر



مجدى أبو فريخة

بعض أبناء أعضاء مجلس الإدارة.. ويضيف هيثم السعيد أن الاستبيان الذي أرسله الاتحاد للسنة عشر ناديا حول اللائحة الجديدة عشرة رفضوا و٦ وافقوا والاتحاد يرفض أن يقول إن ١٠ أندية رافضة والأندية الراضية هي الأهلى والزمالك وطلائع الجيش ونادى اتحاد الشرطة والشرقية للدخان وسموحة والاتحاد السكندري ودمهور وطنطا ويؤكد هيثم السعيد أنه بعد قرار اتحاد السلة قررنا عمل وقفة احتجاجية أمام الاتحاد وقد



تفضل التعاقد معهم، رغم أنها أفضل سن لتألق لاعب السلة من سن ٢٨ إلى ٣٢ سنة ومثلا تونس وهي تعتبر الأفضل في السلة في أفريقيا متوسط أعمار اللاعبين فيها ٣٢ سنة ومتوسط أعمار أبطال العالم في دورة البحر المتوسط والتي أقيمت مؤخرا حوالى ٣٠ عاما وهنا لا يعقل أن يتم تطبيق هذا القرار في مصر، ويؤكد السعيد أن قرار الاتحاد وراءه أسباب خفية غير معلنة وعلى حد علمنا أن السبب في تطبيق هذه اللائحة هي مصلحة

وكازاخستان تضم البطولة أكثر من ٦٠ دولة وكنا نأمل في أن تكون ظروف البلاد أفضل من الوضع الحالي، خاصة أن تصنيف اللاعبين يتم من خلال هذه البطولة وأيضا من خلال بطولات كأس العالم، ولدينا أمل كبير في الحصول على الفورمة الرياضية خلال الفترة المقبلة حتى نستعد بكل قوة لأوليمبياد ريو دي جانيرو وأن يحصل أحد من هؤلاء الأبطال الثلاثة على ميدالية تسعد الشعب المصرى الذى يتطلع إلى بسمة في ساحات الرياضة وانتصارات عالية وأولييمبية.

يحيى فوزى

أفريقيا في موزمبيق في أبريل الماضى وذهبية دورة ألعاب البحر الأبيض بتركيا وثالث العالم ٢٠٠٩. أما إسلام الشهابى فهو أول أفريقيا وخامس البحر الأبيض المتوسط نظرا للإصابة التي لحقت به في الرباط الصليبي وصاحب برونزية العالم في ٢٠٠٩. وأكد يسرى زغلول أنه يأمل في الحصول على ميداليات في بطولة العالم على الرغم من الظروف التي تمر بها البلاد وعدم مشاركة المنتخب في معسكرات خارجية مع دول قوية في الجودو. وأشار إلى أن من أقوى الدول التي تشارك في بطولة العالم روسيا واليابان وكوريا الجنوبية وفرنسا ومنغوليا وبيلاروسيا وأوزبكستان

أقيمت في موزمبيق في أبريل الماضى على الرغم من أننا نعانى من عدم الإعداد الكافى لبطولة العالم. اللاعبين الثلاثة هم: حاتم عبد الآخر وزن ٩٠ كجم ورمضان درويش وزن ١٠٠ كجم وإسلام الشهابى وزن فوق ١٠٠ كجم حيث إن حاتم حاصل على الميدالية الذهبية في بطولة أفريقيا هذا العام وعمره ٢٧ عاما وكان قد فاز بغضبة دورة ألعاب البحر المتوسط قبل السابفة نظرا لأنه كان مصابا في دورة ألعاب البحر الأبيض بتركيا وحاصلا على المركز الخامس في بطولة العالم للاساتذة بموسكو، أما رمضان درويش ٢٥ سنة فهو صاحب ذهبية

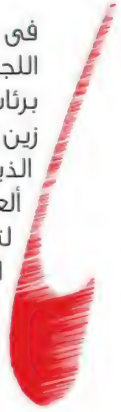
تسقط الأخلاق والمبادئ!

أزمة زين والحداد عنوانها كرم جابر



٧ كرم جابر

في شهر رمضان قامت
اللجنة الأولمبية المصرية
برئاسة المستشار خالد
زين بدعوة جميع اللاعبين
الذين شاركوا في دورة
ألعاب البحر المتوسط
لتكريمهم بحضور
الوزير طاهر أبو زيد على
ما حققوه من إنجازات
ونائج باهر في
الدورة.



يحيى فوزى

في دورة ألعاب البحر المتوسط، الأمر الذي أوقع
مستوى اللجنة الأولمبية في موقف حرج للغاية
بسبب إعلان مذبذب الحفل عن أبطال المصارعة
الذين حققوا الميداليات إلا أنه فوجئ بعدم وجود
اللاعبين من الأساس.

كل هذا يؤكد أن الصراع دائر ما بين رئيس
اللجنة الأولمبية ورئيس اتحاد المصارعة، وأن كرم
جابر هو الورقة التي يراهن عليها كلاهما حيث يرى
المستشار خالد زين ضرورة عودة البطل الأولمبي
كرم جابر إلى الملاعب والاستفادة منه في البطولات
المقبلة، بينما يرى حسن الحداد ضرورة معاقبة
اللاعب وعدم عودته مرة أخرى للمشاركة في
البطولات لأنه خالف تعليمات مجلس إدارة اتحاد
المصارعة ولم يحم بسداد مبلغ العملية الجراحية
التي كان من المقرر إجراؤها له في ألمانيا بعد
عودته من لندن وإصابته في كتفه ولكنه حصل على
المبالغ ولم يجر الجراحة.

ويرى البعض أن اتحاد المصارعة هو الذي أخطأ
بأن أعطى مبلغ إجراء العملية في يد كرم جابر ولم
يعطها لمراقبه في الرحلة إلى ألمانيا وبالتالي فإن
كرم جابر يرى بأن الاتحاد أخذ بماطله في إجراء
العملية وأعطاه المبلغ بعد خمسة أشهر من عودته
من لندن مما أصابه بالحنق وأراد أن يلقتهم درسا
خاصة أنه لاعب أولمبي كان لابد أن يكون التعامل
معه ليس بهذه الطريقة خاصة أن كرم جابر يؤكد
أنه هو الذي تسبب في نجاح حسن الحداد في
انتخابات اتحاد المصارعة لأنه تحدث مع رؤساء
الأندية لإعطائه أصواتهم وكان كرم في ذلك
الوقت حائزا على الميدالية الأولمبية وكان الجميع
يعتبرونه بطلا مصريا متفردا.

اللاعب تدخل في الانتخابات واستولى على مصروفات العلاج

اللجنة الأولمبية مستعدة للتسوية والتصالح والتساهل

المبلغ.
وعلى الجانب الآخر فإن حسن الحداد يرفض
من جانبه عودة اللاعب مرة أخرى إلى المنافسات
ويشدد على ضرورة تسديده للمبلغ خاصة أن
هناك خلافا مسبقا بين المستشار خالد زين وحسن
الحداد لتعارض موقع كل منهما في انتخابات
اللجنة الأولمبية وبعد نجاح زين وقائمة اتسعت
فجوة الخلاف بينهما.
أيضا فإن عدم حضور حسن الحداد لحفل تكريم
اللجنة الأولمبية وإصدار قراره بعدم حضور
لاعب منتخب المصارعة الحاصلين على ميداليات

وأثار لاعبو مصر منتخب مصر للمصارعة الذين شاركوا
في دورة ألعاب البحر المتوسط أزمة كبيرة أخرجت
مجلس إدارة اللجنة الأولمبية لأنهم لم يحضروا
التكريم الذي أقصى عنه رئيس اتحاد المصارعة
حسن الحداد.

الطريف أن الذي حضر هو البطل الأولمبي كرم
جابر الحائز على ميداليتين أولمبيتين وهما ذهبية
أثينا وقضية أولمبياد لندن.
وخلال الحفل تعهد المستشار خالد زين بالوقوف
بجوار البطل الأولمبي كرم جابر وحل المشكلات
بينه وبين اتحاد المصارعة باعتباره لاعبا أولمبيا
متميزا وبعد أفضل رياضي مصري حقق إنجازات
في تاريخ الأولمبياد، وأشار خلال الحفل إلى أن
الأزمة ليست كبيرة ومن السهل حلها والأهم هو
عودة البطل الأولمبي إلى البساط مرة أخرى وهو
على ثقة تامة بأن كرم جابر لديه القدرة على تحقيق
ميدالية أولمبية ثالثة في ريو دي جانيرو.

وأكد المستشار خالد زين أنه قبل دورة ألعاب
البحر المتوسط بذل كل جهوده للاتصال بكرم
جابر وإقناعه بالمشاركة في هذه البطولة بيد أنه لم
يستطع التوصل إليه نظرا لأن اللاعب الأولمبي
كان قد قام بتغيير رقم هاتفه مما أدى إلى صعوبة
الاتصال به.

وأشار إلى أن المبلغ الذي أخذه كرم جابر لإجراء
عملية جراحية في كتفه بألمانيا لا يتعدى ١٣٠
ألف جنيه وهذا المبلغ من الممكن أن تقوم اللجنة
الأولمبية بتسويته وحل هذه الأزمة خاصة أن
اللاعب إذا شارك في بطولة أفريقيا المقبلة أو بطولة
العالم ستكون مكافأة الفوز أكبر من هذا المبلغ
بكثير وبالتالي يتم من خلال مكافأة الفوز تسديد

بانورا ما الفن

عدى النهار.. !!

تنده عليه فى الضلعة
وبتسمع نداء
تصحى له من قبل الأذان
تروح تقابله فى الغيطان
فى المتاجر والمصانع.. والمعامل
والمدارس.. والساحات
طالعة له صحبة
جنود
طالعة له رجال..
أطفال.. بنات

كل الدروب واخدة بلدنا للنهار
وإحنا بلدنا ليل نهار
يتحب موال النهار
لما يعدى فى الدروب
ويغنى قدام كل دار
كلمات تعبر عن الحالة التى تعيشها تبعث
على التفاؤل بالصبح القادم وبمصر التى
تغسل شعرها من فترة عصبية مرت بها. فترة
أشبه بليل حزين كما قال الأبنودى.

سيد محمود

شالت من لبالينا القمر
وبلدنا غ الترة بتغسل شعرها
جانا نهار مقدرش يدفع مهرها
يا هل ترى الليل الحزين
أبو النجوم الدبلانين
أبو الغناوى المجروحين
يقدر ينسيتها
الصباح
أبو شمس بترش الحنين
أبدا..

بلدنا ليل نهار
يتحب موال النهار
لما يعدى فى الدروب
ويغنى قدام كل دار
والليل يلف ورا السواقي
زى ما يلف الزمان
وعلى النغم
تحلم بلدنا
بالسنابل والكيزان
تحلم ببيكره
واللى حيجبيه معاه

مع أن أغنية عدى النهار جاءت بعد نكسة ٦٧
فإن كلماتها تعبر عن الحالة التى تعيشها
مصر هذه الأيام، إذ أنها ترسم صورة لمستقبل
أفضل للجيل الجديد، وتبعث على التفاؤل
الذى نتمناه لأن ما يحدث كل يوم قد يؤدى
إلى بث روح التشاؤم فى الجميع.. ولكن مصر
بلد حماء الله وما مرت به من انتكاسات قد
يكون هو الفاصل بين العتمة والنهار القادم.
ومؤكد أننا عشنا أجواء صعبة خلال
السنوات الماضية، أجواء تشبه حالة العتمة
شديدة السواد، ونحن نحاول المرور منها،
حالة تشبه كلمات الأبنودى فى «عدى النهار»
فكل كلمة غناها عبدالحليم من قلبه ولحنها
بليغ حمدى بروح متفائلة.. كانت تنبئ بأنه
بالفعل «كل الدروب واخدة بلدنا للنهار» التى
تقول:

عدى النهار
والمغربية جاية
تتخفى ورا ظهر الشجر
وعشان نتوه فى السكة

اختار الأعمال غير القانونية لتكون طريقه في الحياة والمكان الذي يتكسب من خلاله قوت يومه، ظل يعمل ويعمل حتى أصبح شريكاً لمن سبقوه في نفس الطريق حمادة غزلان وجميلة، ومع الوقت ورغم الغيرة الشديدة التي نشأت بينهما أحب شيرين ابنة حمادة غزلان، ولأنه يعلم أن الوصول إليها عن طريق والدها شبه مستحيل قرر أن يتزوجها عرفياً، هكذا وضع الراحل أسامة أنور عكاشة الخطوط العريضة في شخصية «محسن السواحلي» التي روى تفاصيلها في روايته الشهيرة (منخفض الهند الموسمي)، وهي الشخصية التي عاد الفنان مدحت العدل بها لجمهوره على شاشة التلفزيون، بعدما وضعت مريم نعوم ومحمد ياسين معالجة درامية لنفس الرواية لتظهر على الشاشة تحت مسمى جديد وهو «موجة حارة». الفنان مدحت صالح يتحدث عن تجربته الدرامية الجديدة، وعمله ضمن فريق عمل جديد عليه.

محمد فاروق

مدحت صالح: مصر رجعت لها شمسها الذهبية



أسامة أنور عكاشة ومحمد ياسين هما سبب مشاركتي في موجة حارة

● بداية كيف وصل إليك الدور، وكيف اخترت شخصية محسن السواحلي تحديداً من بين شخصيات الرواية؟

ما حدث ببساطة شديدة أن المخرج محمد سامي قام بالاتصال بي، وأخبرني بأن لديه سيناريو جديداً لمسلسل مأخوذ عن رواية الراحل القدير أسامة أنور عكاشة، وطلب مني أن نتقابل، وبالفعل توجهت لمقابلته هو وعمرو الصيفي، وأخذ يحدثني عن الشخصية وطبيعة الدور وتساعد الأحداث من خلال هذه الشخصية في العمل، وفي نهاية الاجتماع كنت قد كونت فكرة ورؤية لهذه الشخصية، ووافقت على أن أشارك في العمل، وبعدها بدأنا التصوير.

● وما أكثر ما جعلك توافق على خوض تجربة كهذه وتجسيد شخصية كشخصية محسن السواحلي؟

أول سبب وبلا شك هو أن المسلسل عبارة عن معالجة درامية لعمل عبقري ورواية عظيمة كمنخفض الهند الموسمي التي كتبها أسامة أنور عكاشة، وهو السبب الذي جعلني متحمساً قبل معرفتي بالشخصية التي سأؤديها، لقبول العمل في مسلسل كهذا، خاصة أنني في الأساس مطرب ولست ممثلاً وبما أنني ضيف على هيئة التمثيل، فلدي قناعة بأنه لا بد أن أحرص على اختيار أدوارى بعناية، والحرص على المشاركة مضمون فيها نسبة النجاح، كذلك هناك متعة للعمل في عمل كتبه عكاشة، حيث الكثير من الأحداث والعلاقات والشخصيات المتشابكة، التي يؤديها عدد كبير من الممثلين القديرين والموهوبين للغاية، وأخيراً وهو سبب مهم للغاية، العلاقة الطيبة التي تربطني بالمخرج محمد ياسين وقدر التفاهم والثقة المتبادلة بيننا، لذلك فانا أترك له المساحة الكافية ليوجهني في المكان الذي يراني فيه حتى أثناء التصوير، أتابع توجهاته وبغاية لأنني أثق تمام الثقة في أن ما سيراه أصح هو بالفعل في مصلحة العمل والممثل الذي يتعاون معه.

● وكيف تجد الاختلاف بين هذه الشخصية وغيرها من الشخصيات التي قدمتها على مدار أعمالك السابقة؟

بالطبع الشخصية هنا مختلفة تمام الاختلاف عن معظم الشخصيات التي قمت بتقديمها خلال الأعمال التي شاركت بها سابقاً، فقد اعتاد الجمهور منى شخصية المطرب الرومانسي العاطفي الرقيق، بينما محسن السواحلي هو شخص بعيد تماماً عن هذه الدائرة، فهي شخصية غير سوية من إفرازات المجتمع المهترئ، وملبية بالغرور وحب النزوات والرغبات، كما أنه يصل إلى غاياته على حساب الآخرين في الموجة الحارة التي تأتي بسبب منخفض الهند الموسمي وتؤثر بدورها على الشخصيات وتصرفاتها مثل البحر تماماً الذي ينتج عن تقلباته أشياء جيدة وأخرى سيئة، والشخصية التي أقوم بها تنتمي لهذا الجزء الأخير، فكل ما يمت لها بصلة هو تقلبات سيئة سيرى المشاهد من خلال الحلقات تطوراتها وماذا ستؤول إليه هذه الشخصية بكل هذه التفاصيل.

● دورك جاء بعيداً عن مهنتك الأصلية كمطرب... فهل استفدت من كونك مطرباً في أداء الشخصية؟

فعلاً الدور ليس له أي علاقة من قريب أو بعيد

لا، ولكن من منا لا يثق في أعمال الراحل، فقد عملت معه سابقاً في التسعينات في مسلسل أبو العلا البشري، ولكن مع ذلك فقد روى لي المخرج «محمد ياسين» ملخص الرواية، وهذا ما جذبني إلى العمل بشكل عام الذي اعتبره عملاً قيماً لتشابك العلاقات فيه بشكل قوى، وهذا كان أهم ما يتميز به الراحل الذي يجعلك تشاهد مصر كاملة في رواية، لذلك لم أفكر كثيراً في التعاقد على القيام بهذا الدور الذي أحببت العمل فيه.

● برايك هل نجحت مريم نغوم في نقل روح أسامة أنور عكاشة من خلال السيناريو؟

إلى جد كبير، فيحسب في المقام الأول للراحل أن عملاً قام به استطاع التأثير في كاتبة تنتسب لجيل مريم نغوم، ولأنها موهوبة حقاً فقد تناولته وقامت بتحويله إلى سيناريو، وأعتقد أنها إنسانة مجتهدة وأحببت الرواية، وهذا ما ظهر من خلال الشخصيات التي شعرنا بأنها قامت برسمها وربط العلاقات بينها.

● ما أصعب المشاهد التي واجهتك أثناء تصويرها؟

الصعوبة في المشاهد ليست في طبيعتها، ولكن في الحالة التي حاولت نقلها من خلال المشهد كما يريد المخرج، وهناك عدد من المشاهد العنيفة التي قمت بها، وأعتقد أن فيها قدراً كبيراً من الصعوبة.

● ما هي الصداقات الجديدة التي كونتها خلال عملك في هذا المسلسل؟

عملت في هذا المسلسل لأول مرة مع «إياد نصار»، و«سيد رجب» اللذين تجمعني بهما أكثر المشاهد، وأريد أن أضيف أن الجو العام في المسلسل جيد وكل فريق العمل أصدقائي خارج العمل.

● لماذا أنت بعيد عن الإعلام؟

أنا أكتفى بالتواصل مع جمهوري ومن يرد أن يتعرف على آرائى بصفتي الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك، أكتب فيها آرائى وأفكارى وأيضاً أخبارى، وذلك حتى أضمن المصداقية.

● وكيف ترى مصر الآن؟

أراها كما كتب يوم ٤ يوليو الماضي «يا مصر عادت شمست الذهبية».

● ما هي الأولويات التي لا بد من الاهتمام بها في رأيك؟

ما أراه أنه يجب ولزماً علينا أن نعيد النظر في الخطاب الديني وأن نضعه على المسار الصحيح ويجب علينا أيضاً أن نحترم شباب الإخوان الشرفاء الذين تمردوا على قادتهم بعد أن كشفوا كذبهم وتضليلهم وأقول لهم نحن أخوة في وطن واحد يتسع للجميع.

● وهل ندمت بالفعل على ظلمك لمبارك؟

قلت في فبراير الماضي إنني أشعر في داخلي برغبة ملحة بالاعتراف بأنني بالغت في ظلمي للرئيس السابق مبارك ولا أخجل إلا من نفسي حين أراني ظالماً لأي إنسان وبرغم اعتراضى على سياساته في السنوات الخمس الأخيرة من حكمه فإنه حتى الآن الرمز الأخير الباقي من رموز نصر أكتوبر المجيد، ولن يستطيع أحد محو هذا التاريخ أو ينكر عليه حقاً إلا إن كان معارضاً جاحداً يملأ قلبه الكره والحقد.

● أخيراً ما الجديد لديك؟

أعمل على اللمسات النهائية لألبومي الجديد.

بطبيعة عملي كمطرب لأنني في هذا العمل ممثل فقط، ولكن كل ما أمكنني الاستفادة منه كمطرب أن طبيعة الشخصية التي تنقسم بانها صاحبة مزاج فرضت عليه الدندنة من الحين للآخر، ولكن هذا فرضه السياق الدرامي للشخصية، وبالتالي فلم أغير في المسلسل، فقط دندنة.

● من أكثر أفراد العمل الذين جمعك بهم مشاهد في المسلسل؟

تعاملت مع شخصيات عديدة، ولكن أكثرهم شخصية «حمادة غزلان» التي يقوم بها الممثل «سيد رجب» الذي تجمعني بشخصيتي (محسن السواحلي) علاقة صداقة قديمة، ولكنهما إفرازات سيئة للمجتمع كما قلنا، فتحدث بينهما سلوكيات وتصرفات غير إنسانية لاختلاف المصالح والتوجهات، والغريب أنك عندما ترى قوة العلاقة بين الاثنين رغم ما بها من مساوئ فإن المشاهدين أحبوها، وهناك أيضاً شخصية الضابط «سيد العجاني» التي يؤديها الممثل «إياد نصار» وتسعى دائماً لاستجوابي بسبب الماضي السيئ والعلاقة بحمادة غزلان، وتقريباً هاتان الشخصيتان هما أكثر الشخصيات التي جمعتنى بهما مشاهد خلال حلقات المسلسل.

● هل قرأت رواية الراحل أسامة أنور عكاشة قبل البدء في العمل؟

بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لايعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التي تلتقط صورته ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. معهما وصل من نجومية وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة وال فلاش الذي يلقي بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق



نجومية أحمد جمال في فلسطين

نجم برنامج «Arab Idol» أحمد جمال، وضع عددا كبيرا من الصور الخاصة به أثناء تواجده في فلسطين هذا الأسبوع على صفحته الخاصة على مواقع التواصل الاجتماعي، كما كتب معلقا على الصور: «من رام الله إلى عمان إلى دبي... الحمد لله بعد رحلة موفقة جدا في حفلاتي عمان ورام الله وزيارتي للقدس» وتم استقبال جمال في فلسطين استقبالا أسطوريا بحضور عدد كبير من الجماهير التي حضرت إلى مقر إقامته لتحيته وتلتقط معه الصور التذكارية.



٥٤ - الأهرام الرياضى ٢١ أغسطس ٢٠١٣



أزمة بسبب في ساندى

نظارتى، «فيكي حاجة» بمشاركة الطفلة جانا و«متلخبطة» والأغاني من كلمات محمد عاطف والحن محمد يحيى وتوزيع أحمد إبراهيم ومن المتوقع أن يتم عرض الفيلم الشهر القادم بعد الانتهاء من عملية المونتاج. فيلم «خطة جيمي» بطولة ساندى، الطفلة جانا، لطفى لبيب، سامى مغاورى، هناء الشوربجي، إسلام جمال وحسام داغر، الفيلم قصة ساندى وسيناريو وحوار إيهاب ناصر ومديرا التصوير الأمريكى أرون بلات والانجليزى آدم بيدل وإخراج تامر بسيونى.

تسببت المطربة ساندى في أزمة بأحد المولات الشهيرة أثناء تصويرها أغنية «من ورا نظارتى» ضمن أحداث فيلم «خطة جيمي»، وذلك بعد أن احتشد عدد كبير من الجمهور أمام أحد محلات الملابس واعتقد البعض في البداية أن هناك «مانيكان» في العرض يشبه ساندى والطفلة جانا وظلوا في المكان ساعات التصوير رغبة منهم في مشاهدة ما يتم تصويره، رغم أن التصوير كان في الساعات الأولى من الصباح. وتغنى ساندى ٣ أغاني ضمن أحداث الفيلم، «من ورا



غادة في الاستوديو

غادة عبد الرزاق قامت بتصوير أكثر من جلسة تصوير بعدسة المصور خالد فضة حيث تظهر بلوكات مختلفة وأزياء متنوعة وتحت إشراف الماكياج محمود مرشد، وقام بتصنيف شعرها طونى، أما الأزياء فكانت بلمسة مصمم الأزياء سوشا.

كانت غادة قد حصلت على نسبة مشاهدة عالية في رمضان الماضى عن مسلسلها «حكاية حياة».



نانسى تتألق بالأخضر

ظهرت النجمة اللبنانية نانسى عجرم فى مهرجان «ليالى دى» هذا الأسبوع بإطلالة مميزة وقدمت حفلا فنيا كبيرا ورائعا، وأطربت جمهورها على مدار الحفل بأغانيها الشهيرة «أخاصمك أه»، و«أنت إيه»، و«لون عيونك»، و«يا سلام»، و«حبك ليا»، وغيرها من الأغنيات.

وتألقت نانسى كعادتها فى الحفل ليس فقط من خلال غنائها وإنما بأناقيتها المعهودة، حيث ارتدت فستانا رائعا ومميزا جذب أنظار الجمهور لها، واستعانت بالماكياج «إلى صعب» ومصففة الشعر «ريتا»، وذلك للظهور بشكل مميز فى الحفل.



شبيهة الهضبة فى العيد

أحيا المطرب رامى صبرى الشهير بشبيه الهضبة «عمرو دياب» حفلا غنائيا كبيرا الأسبوع الماضى، وذلك بمناسبة عيد الفطر وأقيم الحفل فى إحدى قرى العين السخنة وسط حضور عدد كبير من محبيه. بدأ الحفل فى تمام الساعة التاسعة واعتذر رامى لجمهوره عن تأخره عن موعد الحفل بسبب وجود حادث على الطريق، وقام رامى بغناء أغنى اليوم الجديد «وأنا معاه» وسط تفاعل كبير بين الجمهور. وكانت مفاجأة الحفل فى تقديم رامى لعدد كبير من أغاني عمرو دياب ومنها أغنية «صعبان على» والتي طلبها منه الجمهور أكثر من مرة.



تقاليع أوكا و أورتيجا فى السخنة

فى الوقت الذى اتجه فيه عدد كبير من الشباب إلى الساحل الشمالى لقضاء إجازة عيد الفطر هناك، فضل آخرون الذهاب إلى العين السخنة التى استقبلتهم بعدد كبير من الحفلات ولكنها أهمها كان الحفل الذى أحياه فريق ٨/ المكون من أوكا واورتيجا وشحنة كارينا. الحفل حرص على حضوره عدد كبير من الشباب بالإضافة إلى العائلات ورغم أن أغاني الفريق لا تتناسب مع المكان وجمهوره إلا أن الغريب أنهم وجدوا إقبالا كبيرا وحرص الكثيرون على مشاركتهم الغناء والرقص فى مشهد لا يتكرر كثيرا.



صراع الشاشات في أحداث فض الاعتصامات

مراسلو الجزيرة وإم بي سي مصر تعاونوا في نقل صور مزيفة

رغم أن رأس المال العربي موجود بكثرة في القنوات المصرية والعربية، ورغم أن مصر هي الدولة الوحيدة في العالم التي تسمح لقنوات فضائية تسمى بأسمائها، وهي الدولة الوحيدة التي تسمح للمال السياسي بأن يعمل في القنوات الفضائية بدون رقيب أو أحد يحاسب القنوات على الرسالة التي تعمل بها فإن معظم هذه القنوات لم تقدر حجم الخطر الحقيقي الذي كان ومازال يهدد هذا الوطن.

طارق رمضان



البعض رسمية وخاصة، فشاشتتها في كل الأحوال واحدة والشعارات موجودة على كل شاشة والتلفزيون المصري لا يرفض هذه المرة أن يتعاون سواء في الصورة التي أصبحت تحمل شعار قنواته أو حتى بالمعلومات أو حتى بالأفلام التي ترسلها إليه القوات المسلحة والشرطة لكل التصوير الخاص والتوثيق لكل الأحداث التي وقعت في مصر والتي يستخدمها التلفزيون في بث الصورة على العالم لكن كشفت الأحداث عن ضعف مستوى بعض مراسلي القنوات الفضائية والتلفزيون المصري ووجود مراسلين أقوياء ولديهم شخصية على الشاشة، ويوجد مراسلون يجب على الهيئة العامة للاستعلامات أن تقول لنا

على أطراف القمر الصناعي المصري - نور سات - في إطار البروتوكول الموقع بينه وبين النور سات وهو البروتوكول الذي استند إليه النابل سات في إغلاق الفراعين، ورغم الأداء المعارض عليه من الجميع على أداء الجزيرة، فإن النابل سات لا يهتم ولا يتخذ قراراً لأنه ينفي أنه مسئول عن البث، وأنه لا يعرف النور سات رغم أن تقارير رسمية في الشركة تؤكد أنه يحقق مكاسب تصل إلى ٤٨ مليون دولار من التاجير من الباطن للقنوات الفضائية العربية والمصرية؛ ومع هذا الأداء من الشركة المصرية إلا أن القنوات المصرية والعربية مازالت تعمل حسب الرسالة التي لديها فالقنوات المصرية لأول مرة تتضامن وتعمل مع بعضها

ومن ثم فإن العديد من القنوات الفضائية التي تعمل في مصر تحتاج إلى إعادة نظر خاصة القنوات التي تبث على القمر الصناعي «نابل سات» والذي يعطي الفرصة لأكثر عدد من القنوات الإخبارية العربية التي تحمل اسم مصر بالعمل، رغم أن صلاح حمزة نفسه منع الترخيص لقناة فضائية مصرية لأنها تحمل اسم مصر بالظهور على القمر الصناعي إلا إذا قام بتغيير الاسم ومع ذلك يسمح النابل سات لقناة مثل الجزيرة مباشر مصر وإم بي سي مصر وروتانا مصرية بالعمل بل ويخصص ستة ترددات لقناة الجزيرة مباشر مصر للعمل عليها في إطار بثها للشأن المصري وأيضاً يسمح النابل سات لقناة الجزيرة مباشر مصر بالعمل



دربة شرف الدين تدرس
وقف بث قناة الجزيرة

أن الجزيرة تحلم بل تؤكد أنها ستسقط الدولة المصرية بإعلامها وجيشها وشرطتها وقضاؤها وشعبها، وأنها قادرة على إعادة جماعة الإخوان إلى الحكم مرة أخرى، ورغم ما تبثه من صور منقولة من معلومات غير حقيقية الآن فإن الإعلام المصري ساعدها في الوجود في الشأن المصري أكثر ورفع نسبة مشاهدتها بتكرار ترديد أخبارها ومهاجمتها بدلا من تجاهل الموقف تماماً والابتعاد عن ترديد أخبارها لكن الجزيرة سيطرت كثيراً على القنوات المصرية الخاصة والعامة أيضاً وأصبح الضيوف يرددون الجزيرة الجزيرة مما جعل لها تأثيراً واضحاً ومؤثراً في الشأن المصري وفي حالة اختفاء قناة مصرية اسمها النائل تي في... عن الشأن الأجنبي والرد على العالم وترجمة كل الصور والفيديوهات وإرسالها إلى العالم جعلت قنوات أون تي في تحتل الموقف بتحويلها قناة أون تي في لايف إلى اللغة الإنجليزية وبدخول قنوات أخرى إلى معترك السياسة المخاطبة إلى العالم الأجنبي لكنهم نسوا أن آخر حدود القمر المصري هو إنجلترا فقط ولا يصل إلى أمريكا فبالنظر لا يوجد أي تأثير ولكنها خطوة واضحة ومهمة ومؤثرة واتجاه للإعلام المصري مهم فالاهتمام بالشأن العالمي ومحاولة إيصال الرسالة إلى العالم الخارجي ومحاولة الاستفادة من الرأي العام العالمي أمر مهم، وإذا كانت أون تي في في الحياة والنهار وصدى البلد وسى بى سى قد تضامنت فإن عدم وجود الكبار في التوك شو - معترز الدمرداش على الحياة الثانية وليس الحديدي وخيري رمضان على سى بى سى وجابر القرموطي على أون تي في قد جعل الجميع يضع أسئلة عن مكانهم، ولماذا لم يتم استدعاؤهم للعمل بعد اشتعال الأحداث، لكن المصادر قالت إنهم في إجازة خارجية وسيعودون في أقرب وقت.

وأضافت المصادر قائلة أخيراً عرف التلفزيون المصري أن لديه كاميرات راصدة لكل شوارع مصر وأخيراً فهم وعقل وتأكد أن الإعلام ليس إمكانيات فقط وليست أموالاً تضح فقط، وأن عدد الكاميرات هو مجرد آليات للنقل لكن المهم الفكرة والأداء والمعلومات التي يجب أن تصل إلى المشاهد وأن عدداً كبيراً من الكاميرات موجود فعلاً في أعلى نقطة في مبنى ماسبيرو وأن وجود ٤٠٠ كاميرا ترصد كل شيء في الشوارع وأن هذه الكاميرات التي تربط فوراً بالشاشة

الإعلام المصري لم يقدم بعد المطلوب منه للرد على الإعلام الأجنبي

في مصر، فهل هي تعنى بالشأن المصري أم أنها تعمل ضد الشأن المصري؟ هل تعمل في إطار المهنية الإعلامية أم أنها تعمل في إطار انحياز إلى رأس المال السياسي الموجود بها، فليس من المهنية أن تعرض القناة صوراً قديمة وصوراً ليست من مصر وأن تعمل جنباً إلى جنب بجوار الجزيرة القطرية فليس من المهنية أن يمارس مذيعوها عدم الحيادية أو انتهاج رسالة إعلامية واضحة المعالم.

أما مراسلو الجزيرة الإخبارية أو الجزيرة مباشر مصر فهم ضد الشعب المصري، وينقلون ما يقوله الإخوان فقط، واستطاعوا بحرفية أن يؤكدوا أنهم لا يعترفون بأية رسالة إلا ما يقال لهم وما يريدون، لدرجة

كيف أعطتهم تصريح العمل في مصر، مثل مراسلي الجزيرة مباشر مصر والذين يحققون مع زملائهم في القنوات الفضائية والذين يتسببون في الاعتداء عليهم مثلما حكّت سارة مراسلة الحياة للمذيع لبنى عسل عن واقعة الاعتداء عليها من قبل عناصر الإخوان أمام مسجد الإيمان بمدينة نصر، وأكدت فيها وجود مراسل الجزيرة مباشر مصر وأنه هو الذى طلب من الإخوان الاعتداء عليها كما قالت، وإذا كانت سارة قد نجت فإن أداء بعض المراسلين على شاشات القنوات الفضائية العربية والمصرية يؤكد أن القنوات لديها رسالة غير واضحة، وأولى هذه القنوات إم بى سى مصر التي اعتمدت على نقل قناة الجزيرة في بث أخبار وصور قديمة على أنها حديثة مثل تلك الصور لجثث في مسجد الفتح، وبث أخبار عن أن الشرطة والجيش يطلقون النار على المتظاهرين السلميين، أيضاً بث صور لكل التظاهرات والتجمعات للإخوان في إطار أنهم سلميون فقط بدون بث أية صور طوال يوم الجمعة عن القتل في الشوارع بل إن منى الشاذلى استضافت رئيس شركة المقاتلون العرب المنتمى للجماعة لكي يؤكد لها أن القوات الجوية المصرية أطلقت النيران على الشركة، وهي التي أحرقتها وأن الجيش المصري مسئول عن الحرائق التي حدثت في الشركة ولم تراجع منى، ولم تقل له كيف علم وكيف عرف أن طائرات الرصد والتصوير مسلحة، وحتى لو مسلحة، كيف أطلقت النيران على العمارة؟ ولماذا هذه العمارة بالذات. لكن رسالة إم بى سى مصر هي تورط الجيش المصري في أية أحداث، ولم تحاول القناة أن تبحث عن انفراد إنما اتخذت من شاشة الجزيرة مصدراً للخبر وادعت أكثر من مرة أنها كاميرات خاصة بها، ويجب على السلطات المصرية أن تسأل إم بى سى مصر عن الرسالة الإعلامية التي تعمل عليها، وصحيح أن القناة لا تبث من مصر وإنما تقوم باستئجار استوديوهات في مدينة الإنتاج الإعلامي لبث أخبارها ونشراتها وبرامجها وتعمل بمراسلين وبوحدات بث لا تحصل فيها على موافقة رسمية من اتحاد الإذاعة والتلفزيون كما يقول القانون.

أداء مراسلي القناة وأداء مذيعيها وعلمهم يحتاج إلى إعادة نظر من إدارة القناة نفسها التي يجب أن تعلن للشعب المصري عن جوهر رسالتها الإعلامية

صنع الخبر ويعود ذلك أيضًا إلى وجود شخصية برامجية حقيقية على رأس اتحاد الإذاعة والتلفزيون وهو المخرج عصام الأمير، والذي استطاع أن يجعل قنوات التلفزيون المصري متناغمة في تغطية حدث مهم وخطير مثل أحداث الأربعاء والخميس والجمعة الماضية، ومع هذا الجهد المبذول من التلفزيون المصري وقدرته على التغطية والظهور في الشارع، وحرص الجميع على الحصول على الخبر الصحيح منه خاصة في وقت الاختلاف مثلما حدث في تحديد توقيت حظر التجول يوم الخميس الماضي، عندما أسرعت قناة الحياة وأكدت أن توقيت الحظر سيكون في التاسعة بديلاً عن السابعة، ثم عادت وأكدت أن تأخير التوقيت سيكون اليوم فقط، وتابعتها النهار وباقي القنوات ثم جاء التلفزيون المصري ليحسم الخبر ويؤكد بقاء الحظر كما هو من السابعة إلى السادسة صباحاً، وغيرها كثير وأصبح النيوز بار هو الأسرع بين القنوات، وأصبح الخبر هو الأكثر أهمية في التغطية التي لا توصف هذه المرة بأنه صراع بين القنوات أو بين التلفزيون، إنما تعاون مشترك لأول مرة في تاريخ الإعلام المصري، ومع هذا ظل السباق بين المراسلين هو الحاسم في الخبر والصورة، وهنا وقع التلفزيون المصري في خطأ وأكثر من تكذيب بسبب مراسليه، أول خبر تم تكذيبه من الأحداث التي وقعت في الشارع، هو ما حدث يوم الخميس عندما أجرى المذيع محمد حسان اتصالاً بمراسله عبدالله بنصره الموجود عند مسجد الإيمان بمدينة نصر، وأخبره حسان أنه توجد نية لاعتصام مجموعات من الإخوان عند المسجد، إلا أن عبدالله انتفض وانفعل وارتعد، وأكد لحسان أنه لا توجد نية، وأن ما قاله غير حقيقي وأن الخبر الصحيح أنه لا توجد نية لأي اعتصام، وأنهم سيقومون بصلاة الجنازة ويخرجون بالجثث فقط، وعندها راجعه حسان المذيع الأكثر ثقافة والأكثر معرفة إلا أن عبدالله لم يصمت في «خطأ» في حسان وأكد له أنه موجود في الموقع - أي أنه يعرف أكثر وبالفعل رضخ حسان أمام المراسل الذي يعرف أكثر، والذي يدرك أنه صاحب المعلومات وأنه يجب أن يعرف المذيع أنه الأقوى، وبالفعل كتبت قناة النيل للأخبار على البار نيوز الخبر، وكتب قطاع الأخبار على البار نيوز الخبر وظل الخبر يدور على الشاشة وقتاً طويلاً ثم يخرج نفس المراسل بالصوت والصورة من جوار مسجد رابعة، ليؤكد وجود اعتصام وتوجه الشرطة والجيش لفضه، وتنقل قناة النهار على شاشتها الموقف وتنقل قناة الأخبار منها، وهكذا استطاع المراسل توريط التلفزيون في خبر كاذب وتوريط القناة في خبر ظل أكثر من ١٢ ساعة يدور رغم انتهاء الحدث على شاشة قناة الأخبار والقنوات الأخرى التابعة للتلفزيون، مما يؤكد أن إصلاح منظومة البار نيوز على شاشة التلفزيون المصري يحتاج إلى إعادة نظر، ثم يعود المراسل مرة أخرى أثناء أحداث قسم الأزبكية ورغم وجوده في الأحداث ووجوده في رمسيس، وأكد وجود علم القاعدة في خدمة إخبارية ثم عاد ليقول إنه لا يعرف ولم يشاهد أحداً، وهو ما يجعل هناك علامات استفهام حول أداء المراسل رغم أنه قريب لخالد سعد أحد المراسلين في قطاع الأخبار، بل هو قيادة مهمة جداً في القطاع، وعليه أن يستفيد من قريبه وعلى خالد سعد أن يساعد ابن أخته في الموضوع وأن يعطيه خبراته وأن يتابعه وأن يعيد تدريبه وأهمية المعلومات في نقل الحدث أيضاً: أما المراسل الآخر الذي كاد يضع جهد التلفزيون وقناة النيل للأخبار رفض محمد التماوى مراسل القناة في الإسكندرية الاعتراف بأية أرقام لوزارة الصحة الرسمية وفي خدمات متتابعة يوم الجمعة أكد وجود ١٧ قتيلًا في الإسكندرية اليوم وأن وزارة الصحة ترفض إعطاء بيانات صحيحة للإعلام بل إن الحكومة منعها من الأرقام الحقيقية.



الجزيرة تلعب لمصالحها الخاصة والوصول بمصر إلى ما يشبه سوريا

١٥ مايو من خلال كاميرات قطاع الأخبار وقناة النيل للأخبار الذين ينقلون الأحداث بدورهم عن طريق كاميرات قطاع الأمن بماسبيرو الموجودة في الدور ٢٧ بالمبنى وأن تحصل القنوات مجاناً على اللقطات التي تنفرد بها القنوات الرسمية، وأخيراً وجدنا قناة النيل للأخبار تضع شعارها على لقطات وأخيراً وجدنا قناة النيل للأخبار تبث مباشرة من الشارع، وتفتح الهواء من مسجد الفتح ومن اعتصام رابعة ومن اعتصام النهضة، وتضبط مسلحاً على كوبري ١٥ مايو، وتعرضه وتعيده بل وتنفرد بأخبار على النيوز بار وتنفرد بأول لقطة لحريق عمارة المقاتلون العرب، وهكذا أكدت قناة الأخبار أن لديها قيادة واعية تستطيع

تستطيع أن تعطي انفرادات وهو ما حدث على الشاشة فعلاً. الدكتور على مبارك رئيس قناة النيل للأخبار أكد أنه بالفعل يعمل في ظروف صعبة جداً لكنه يحاول تأكيد أن الإعلام فكرة والإعلام استعراض مهم للأخبار وأن الإمكانات لا تسمح بالانفراد لكن الشخص قادر على تحقيق هذا، وهو ما حدث بالفعل في الأيام الماضية، وأن الأخبار يجب أن تحصل عليها من الشاشة المصرية، ويجب أن ينتظر المشاهد الخبر الصحيح من الشاشة المصرية.

ويضيف على مبارك: إن قناة النيل للأخبار أكدت في منهج عملها أن الإعلام فكرة استعراض لقطه، حتى لو كانت على تلفون محمول، ويضيف أيضاً أن الإعلام الرسمي المصري تعاون بشكل كبير مع القنوات الخاصة ليكمل الرسالة الإعلامية المصرية وهي الحقيقة كاملة.. وأخيراً عرفت القنوات المصرية الرسمية أنها تلفزيون الدولة الرسمي الذي يجب أن يعطى كل الإمكانات ويعطى كل التصاريح الحصرية وأن يحصل على لقطات خاصة وحصرية به تجعل القنوات الفضائية الأخرى تضع شاشته عليها وشعاره على شاشتها وهو ما حدث أيام الأربعاء والخميس والجمعة الماضيتين، حيث فرض التلفزيون المصري شاشته على الفضائيات وفرضت الفضائيات شاشتها على التلفزيون أحياناً، وبدا واضحاً نوع التعاون الإعلامي الذي يحدث لأول مرة بين الإعلام الخاص وبين الإعلام الرسمي.

وبالفعل ظهرت شاشة أون تي في أكثر من مرة على شاشة التلفزيون المصري سواء الأولى أو قناة النيل للأخبار، وظهرت سى بى سى والنهار والمحور وغيرها حسب الانفراد بالصورة، ولم يخجل التلفزيون لأول مرة في التغطيات الكبرى من أن يستعين بالأصدقاء في القنوات الفضائية المصرية، وأن تستعين به القنوات الفضائية لدرجة أن درية شرف الدين وزير الإعلام وافقت على السماح للقنوات المصرية الخاصة بنقل أحداث اليوم خاصة مشاهد كوبري أكتوبر وكوبري